

# OBIEKTYWNIE ŚLĄSKIE

15  
EDYCJI

2010-2024





**OBIEKTYWNIE  
ŚLĄSKIE**

**15**  
EDYCJI

2010 - 2024





 **OBIEKTYWNI  
ŚLĄSKIE**

---

**15**  
EDYCJI

---

2010 - 2024





15 lat z Obiektywnie Śląskie, to fascynująca podróż, która wciągnęła mnie bez reszty i która nadal trwa. Projekt, który mam przyjemność organizować i prowadzić od samego początku rozwija się i świętuje już swoje piętnaste urodziny. Kiedy ten czas minął...

Oddaję w Państwa ręce album podsumowujący fotograficznie te 15 lat. Trudno na niespełna 200 stronach zmieścić wszystko, co się przez te lata w konkursie, a potem już w dojrzałym projekcie wydarzyło. Trudno w nim pokazać wszystkie prace, nagrodzone filmy i fotokasty, które możecie Państwo podziwiać na stronie konkursu [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl). Trudno przekazać wszystkie emocje, jakie towarzyszą realizacji kolejnych edycji, ogromną satysfakcję, ale przede wszystkim radość laureatów z docenienia przez jury i publiczność, której nie kryją podczas finału. Sam finał to nie tylko rozdanie nagród i ogłoszenie wyników, ale święto wszystkich twórców połączone z uroczystym wernisażem wystawy. A wystawa, jak wiecie, zyskuje swoje życie po opadnięciu kurtyny, ma swoje tournée po najróżniejszych miejscach stolicy aglomeracji: NOSPR, Akademia Muzyczna, Kino Kosmos, katowicki dworzec PKP, centra handlowe, a także w innych miejscach na mapie województwa śląskiego m.in.: Kopalnia Guido, Kopalnia Ignacy, śląskie biblioteki, Carbonarium – Łaźnia Moszczenica, Raciborskie Centrum Kultury.

Kiedy 15 lat temu rozpoczynaliśmy projekt Obiektywnie Śląskie, nikt nie myślał, że urośnie on do tak monumentalnego formatu. Obecnie jest to prawdopodobnie największa baza nowopowstałych prac dokumentujących fotograficznie Śląsk, jaka istnieje. Kiedyś był to tylko konkurs na fotoreportaż, potem doszły kategorie fotokast i film. Przy kolejnych edycjach pojawiły się warsztaty z wybitnymi fotografami jako forma dzielenia się wiedzą, uczenia się i inspirowania się od najlepszych, a w tym roku, przy okazji jubileuszu, przyszedł nawet czas na filmy o fotografii – rozmowy z wybitnymi twórcami, którzy odpowiadają na pytania, które być może sami chcielibyście im zadać?

Dziękuję stowarzyszeniu Instytut Roździeńskiego, z którym możemy realizować projekt od niespełna dekady. Dziękuję Projektowi Śląsk, z którym zaczęliśmy tę fotograficzną podróż. Dziękuję Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Samorządowi Województwa Śląskiego i Miastu Katowice za to, że od wielu lat dofinansowują ten ważny dla nas wszystkich projekt. Dziękuję Sponsorom, Patronom medialnym i instytucjonalnym, których jest rocznie ponad 40, za wszelkie wsparcie, również finansowe, rzeczowe i promocyjne. Dziękuję Jurorom, którzy są filarem tego projektu, wybitnymi osobowościami świata kultury i sztuki: Tadeusz Rolke, Tomek Sikora, Adam Sikora, Antoni Cygan i Jacek Joostberens, na których cenne rady zawsze mogę liczyć. Dziękuję Selekjonerom konkursu: Magdzie Góreckiej, Tomkowi Kaweckiemu i Tomaszowi Woźniczce, na których barkach spoczywa trud pierwszej selekcji prac.

Przede wszystkim dziękuję Wam – pasjonaci sztuki, jaką jest Fotografia, którzy macie odwagę rocznie zmierzyć się z tematem przewodnim i zaprezentować swoją, subiektywną wizję Śląska w obiektywie. Oby oryginalnych pomysłów i kreatywności Wam nigdy nie zabrakło! Dzięki Wam każdego roku widzimy więcej – Obiektywnie Śląskie.

Anna Kokolus  
koordynator projektu





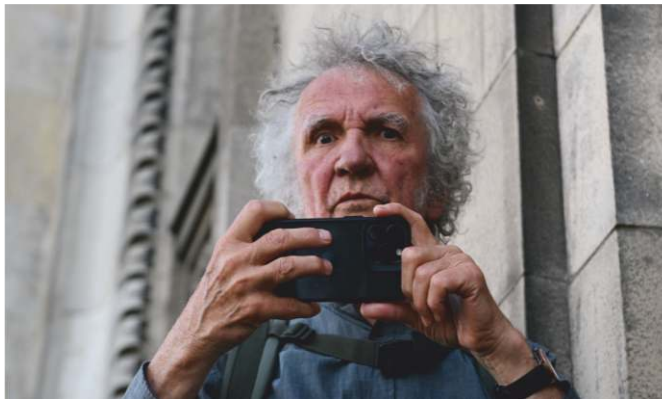




Z satysfakcją otwieram strony obecnego konkursu, bo znajduję tam kilka a może nawet kilkanaście dosyć wybitnych prac. Jakby nie było, z której strony przyglądamy się tym pracom to stwierdzamy, że mamy do czynienia po pierwsze z tym tradycyjnym Śląskiem, tradycyjne postkopalniane pejzaże, osiedla robotnicze, górnicze, podwórka z dziećmi. Wszystko to już żeśmy kiedyś widzieli nie tylko w czasie ostatnich 5 ale również 15 lat, ale poziom się podnosi. Krążymy wokół tych samych tematów, a jednak ich wartość jakby rośnie i to nam daje rodzaj satysfakcji. Myślę, że tego typu regionalne konkursy fotograficzne są zawsze i będą znakomitym pomysłem, żeby docenić miejscowych fotografów, ponieważ oni chodzą po tych hałdach i po koncertach i po przeróżnych innych miejscach, chodzą z aparatem, zmieniają obiektywy, czekają na światło, dokonują ogromnych procesów twórczych, wytrzymałości, o obserwacji klimatu itd.

To wszystko okazuje się, że dostaje jakieś swoje godne miejsce. Jak byśmy nie byli krytyczni tak musimy docenić wysiłek tych dziesiątek czy setek osób i życzyć im udziału w konkursach na następny rok z możliwie kreatywną weną.

Pozdrawiam serdecznie,  
Rolke



Śląsk to region największych zmian w Polsce. Miasta stają się nowoczesne i przychylne do życia. Z nostalgią jednak wspominamy stary, zadymiony obszar dziesiątek kopalni, szare od pyłu węglowe ceglane domy i umorusane, bawiące się wokół nich dzieci. Pamiętam taki Śląsk. W latach 70 tych moim ulubionym miejscem w Polsce był Nikiszowiec. Po pracowitym tygodniu wsiadałem w pociąg, aby powrócić się po tej „bajkowej” dzielnicy.

Zatrzymujemy fotografią to wszystko, co znika zarówno w sferze kultury jak i architektury. Konkurs Obiektywnie Śląskie mobilizuje wszystkich miłośników fotografii do takiej właśnie postawy – rejestrowania zmieniającego się Śląska. Przez piętnaście lat powstało wiele bezcennych reportaży, filmików czy fotocastów. A co najważniejsze, konkurs zmobilizował ogromną ilość fotografów do szukania tematów u siebie, na własnym podwórku, gdzie znaleźli świadectwo swojej, zmieniającej się kultury.

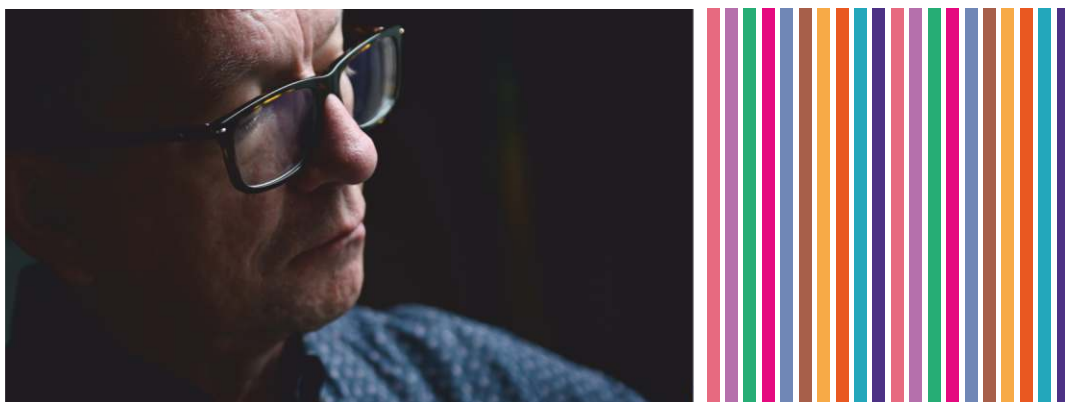
Tomek Sikora



To już piętnasta edycja konkursu fotograficznego Obiektywnie Śląskie. Jak co roku nadesłano wiele bardzo interesujących fotoreportaży, filmów oraz fotocastów. Przybliżają te prace obraz Śląska współczesnego oraz ujawniają tradycję oraz tożsamość tej ziemi. To niewątpliwie jest jedna z największych zasług tego fotograficznego konkursu. Dzięki niemu możemy poznać specyfikę tego regionu, zobaczyć proces nieustannej przemiany.

Nadsyłane prace znakomicie penetrują różnorodne aspekty Śląska. Różnorodność corocznych tematów inspirowała autorów do skupienia widzenia na odmiennych aspektach Śląskości. Dzięki temu nieustannie poszerzany jest horyzont wyrażenia bogactwa i wielości wątków scalających się w pełny i autentyczny obraz tego historycznego miejsca.

Adam Sikora



### Subiektywnie śląskie...

Fotografia to specyficzny rodzaj pamięci. Przez wiele dekad jej niepowtarzalność i konieczność pojedynczej i ostatecznej decyzji, który kadr powinien zostać utrwalony na kliszy, jest już historią, a jedynie artyści oraz pasjonaci tworzą w oparciu o często zapomniane technologie. Dziś fotografia stała się narzędziem tak powszechnie dostępnym, że w zasadzie nie ma ograniczeń, których nie dało by się rozwiązać dzięki współczesnym aparatom, komputerom, czy specjalistycznemu oprogramowaniu. Jednak czy technologia, która ułatwia nasze działanie, jest karmą dla bylejakości i powierzchowności poszukiwań w obszarze zapisu obrazu? Czy stajemy przed założeniami czasów, kiedy to jakość zaginie w wielości i ogólnej tendencji do fotografowania siebie i wszystkiego, co zatrzyma nasz wzrok i skupi naszą uwagę? I czy to jest ta „ciemna strona mocy” elektronicznego zapisu obrazu? Jasne, że takie niebezpieczeństwo istnieje zawsze, że łatwość stać się może zarówno pokusą do generowania niefachowej i płytkiej narracji, niedoskonałej idei, jak i tym, czemu zaprzecza artystyczne widzenie okiem obiektywu: świata, światła, człowieka, tematów ważkich i codziennych, zła, dobra, cierpienia i radości.

Przez piętnaście lat istnienia konkursu opowiadającego „obiektywnie o Śląsku”, zauważyłem rzecz oczywistą, że ta opowieść wcale obiektywna nie jest. To subiektywne spojrzenia na śląski mikroświat przez pryzmat założeń tematycznych, założeń, które każdy z artystów fotografików oraz filmowców filtruje przez własny obszar odczuć i swoją wrażliwość. Ale to nie wada tego konkursu, a jego wielka zaleta i wartość. Właśnie tego rodzaju skrajne spojrzenia budują jego aspekt niepowtarzalnej, historycznej narracji, która notuje okiem obiektywu te znaczące, ale również te małe sprawy. Dostrzega ludzi, problemy, sytuacje i chwile z wielu punktów widzenia. To jest to bogactwo i ta wartość, która pozwala codziennie próbować rozumieć skąd jesteśmy, dokąd dążymy i dlaczego jesteśmy dziś właśnie tutaj. Dlatego ta „obiektywna” strona Śląska niech już zawsze składa się z tych indywidualnych, subiektywnych spojrzeń na wszystko, co stanowi bogactwo tej ziemi i jej mieszkańców.

Antoni Cygan



Początek jesieni od 15. lat w sposób wyjątkowy i magiczny połączony jest z wydarzeniem, które na stałe zagościło w kulturalnym kalendarzu Śląska. Obiektywnie śląskie ma kolejne swoje okrągłe urodziny. Jak się ma ten piętnastolatek? Każdy z nas obserwatorów, uczestników, jurorów ma swoje zdanie, odmienne, może krytyczne, może pozytywne, ale zawsze nieobojętne. Pozwolę sobie opowiedzieć w kilku zdaniach, jak ją postrzegam ten konkurs, czym jest dla mnie i co wnosi w moje, także twórcze życie. Dla mnie nie jest zjawiskiem tylko konkursowym, zakończonym prezentacją prac, nagrodzeniem twórców (choć oni pewnie inaczej to odczuwają). Dla mnie to żywa rozmowa, wizualny dialog, podziw i spieranie się o to co ważne. Tu i teraz, to co za chwilę, penetracje przeszłości, spojrzenie przez okno, niełatwe sprawy i poczucie obowiązku, że muszę o tym opowiedzieć i skomentować.

Otwarta formuła Obiektywnie śląskie odślaniała zawsze zróżnicowane postawy, budowała rodzaj wspólnoty ze skrajnymi postawami twórczymi. To co odróżnia ten konkurs od wielu innych to to, że opowiada o Śląsku z perspektywy nie tylko śląskiej. Szczególnie 15. edycja bardzo mocno miała za zadanie to podkreślić. „Cały ten Śląsk” z różnymi przeżyciami, historiami, postaciami, lubieniami i obawami o sprawy dziejące się wokół. Uczestnicy zachęceni do komentowania, podglądania, sprawdzania i krytykowania, fotograficznym zapisem łączą cały ten Śląsk.

Jako juror wszystkich edycji z wielką ochotą wchodzę w dialog artystyczny, motywując się do własnych graficznych wypowiedzi. Początek każdej jesieni, a szczególnie tej jesieni, jest zdecydowanie lepszy z Obiektywnie śląskie. Życzę konkursowi i nam wszystkim wszystkiego co najlepsze, obiektywnie cały ten Śląsk oglądając i pokazując.

Jacek Joostberens









## I miejsce

**Wiktoria Kot Czerwień Nikiszowca**

**kategoria:** młodzież gimnazjalna

Zdjęcia z zabytkowego górniczego osiedla – Nikiszowiec, którego charakterystyczną cechą są czerwone parapety i obramowania okien w starych „familokach”. Warto zobaczyć, bo ma klimat!







I miejsce

**Magdalena Kuśmirek** *Bohaterowie Śląska*

kategoria: młodzież szkół ponadgimnazjalnych

Mało kto wie o Integracyjnej Śląskiej Lidze Bocci, która umożliwia niepełnosprawnym sportowcom robić to, co kochają. Dzięki tej działalności na twarzach ludzi pojawia się uśmiech. Udowadniają nam, że sport jest dla każdego i nie liczą się żadne ograniczenia. Dlatego uważam, że są bohaterami. Pomimo tego co ich spotkało, nie poddają się i cieszą się każdym momentem życia.







## I miejsce

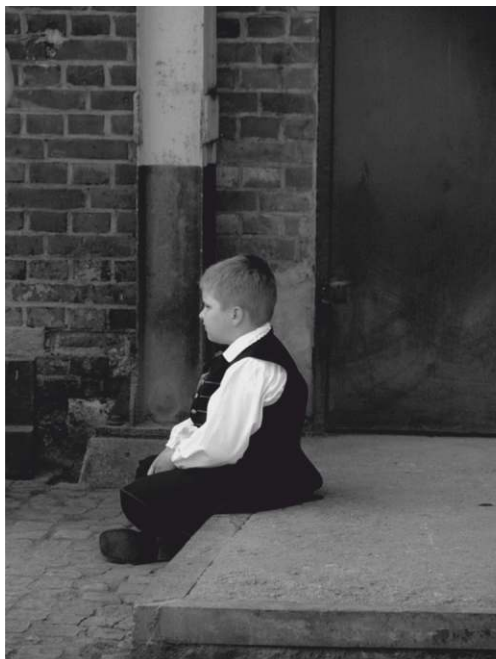
**Marek Locher** *Dobry lot*

kategoria: open

Tytułowy „Dobry lot” to pozdrowienie jakim witają i żegnają się hodowcy gołębi pocztowych czyli popularnie zwani na śląsku – Gołymbiorze. Loty odbywają się zwykle w dwóch ogólnych grupach – „gołąb dorosły” i „gołąb młody” z podziałem na samce i samiczki. Długości poszczególnych tras do przebycia wahają się zwykle od 130 do 800 kilometrów. Przygotowania wytypowanych „zawodników” – to tak zwane sadzenie gołębi – wtedy ptakom nakłada się

numerowane kontrolki, wpisuje na listę startową, a następnie umieszcza w klatkach do transportu, w których wyruszą w dalszą podróż do miejsca startu. Start odbywa się zwykle wczesnym rankiem następnego dnia. Pan Marian Ziola jest emerytowanym górnikiem kopalni Mysłowice, hodowlą gołębi zajmuje się od wielu lat, aktualnie posiada ok 80 sztuk gołębi. W lotach jego ptaki dwukrotnie zdobywały wicemistrzostwo Polski.





**Wyróżnienie**

**Janusz Meinusch** *Czekając na ojca*

kategoria: open



**Wyróżnienie**

**Jakub Lempart** *Nuda w nowoczesnej obudowie*

kategoria: młodzież licealna



**Wyróżnienie**

**Wadim Filiks** *Upadek*

kategoria: młodzież licealna



**Wyróżnienie**

**Piotr Brzezina** *Cisza*

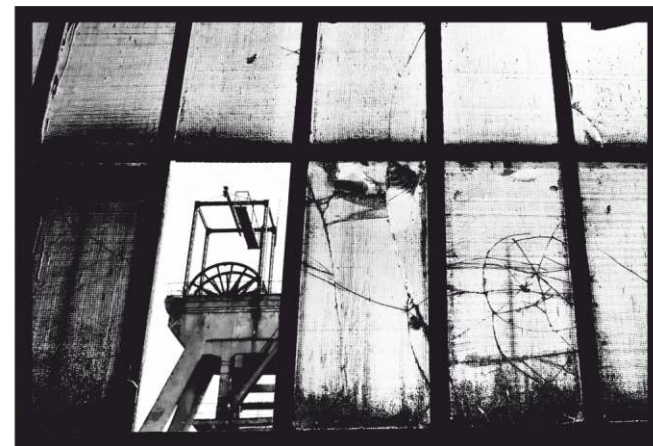
kategoria: open



**Wyróżnienie**

**Artur Jastrzębski** *Cielmice wieś wyjątkowa*

kategoria: open



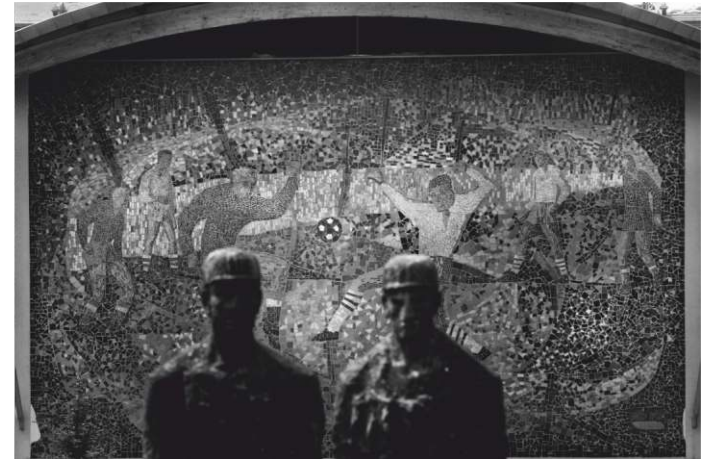
**Wyróżnienie**

**Kamil Witkowski** *Zmierzch*

kategoria: open







## I miejsce

### Marek Locher *Śląski futbol – składnik sukcesów*

**kategoria:** Śląskie tradycyjne

Śląski futbol, to także część śląskiej tradycji. Znane do dziś kluby piłkarskie powstawały już przed wojną trzymając wtedy wysoki europejski poziom. Kiedyś perełki dużych zakładów pracy – hut i kopalń, dziś prywatne spółki z własnym kapitałem wciąż nieźle sobie radzą w krajowej lidze. A piłkarskie talenty nierzadko rodziły się na podwórkowych klepiskach z bramką wymalowaną na odrapanym murze a piłką była jedyna dos-

tępna w okolicy szmaciana kula, czy w późniejszych czasach mocno sfatygowana „biedrona”. Zapał, konsekwencja, determinacja i talent to składniki niezbędne do wybicia się zarówno kiedyś jak i w obecnych czasach i zaistnienia w futbolowych śląskich legendach. Na fotografiach starałem się przedstawić jedynie składniki prowadzące do sukcesu zamiast konkretnych sytuacji na boiskach.







## II miejsce

### Wojciech Kukuczka *Miejsce Daniela*

kategoria: Śląskie tradycyjne

Długo zastanawiałem się co powinno się znaleźć na tych fotografiach. Co jest ważne? O czym zdjęcia powinny mówić? Cała sytuacja była dla mnie nowością. Nie znałem wcześniej Daniela ani Lipin, ale jednocześnie czułem, że Daniel i Lipiny to jakaś całość, że jedno wynika z drugiego, że te elementy są nierozdzielalne i nie do podzielenia. Na tym więc skupiłem swoją uwagę... Postanowiłem, że miejsce będzie najważniejsze w fotografiach, że zyska przewagę nad człowiekiem. To miejsce zdecydowało w końcu o tym, co Daniel robi, jak żyje, którędy chodzi do szkoły, czym się zajmuje, jacy są jego koledzy, na co patrzy co-

dziennie... Można więc powiedzieć, że miejsce zdecydowało o jego losie, że to właśnie Lipiny stały się istotą jego życia. Daniel nie ma przecież wielkiego wpływu na swoje środowisko, okoliczności, przestrzeń, w której żyje. Można powiedzieć, że został rzucony do rzeki i płynie z jej nurtem... Chciałem, żeby fotografie sprawiały wrażenie zdjęć ze spaceru. Spaceru, który Daniel odbywa po swojej przestrzeni. W czasie tej wędrówki Daniel po prostu jest, rozgląda się, zastanawia, nie szuka innej drogi, nie wyraża sprzeciwu. To jest jego miejsce, a on podąża zgodnie ze swoim przeznaczeniem.









### III miejsce

**Angelika Witkowska** *Ostatnia furmanka*

**kategoria:** Śląskie tradycyjne

Na Śląsku współczesnym zachowały się jeszcze stare tradycje konnego transportu. Trudno jest przejść obok takiego widoku obojętnie. Śląski etos pracy pozwala nam jeszcze zachować te najstarsze zwyczaje – nawet jeśli wymaga to ogromnego wysiłku i zaangażowania. Tutaj w roli głównej dzielny koń o imieniu Kuba.









## I miejsce

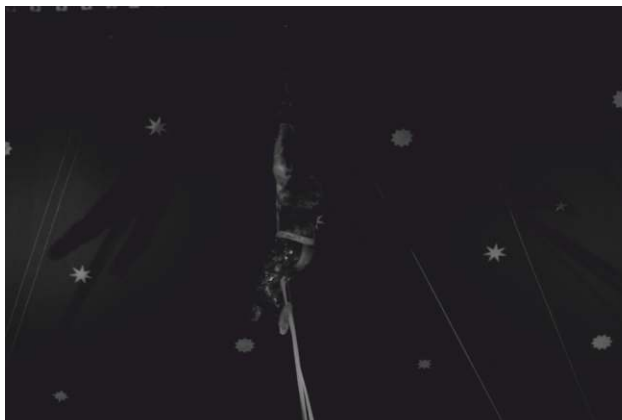
**Karolina Tuross** *Kopalnioki i szkłoki śląskiej architektury nowoczesnej*

**kategoria:** Śląskie nowoczesne

Kopalnioki i szkłoki to tradycyjne śląskie cukierki. Pierwsze charakteryzują się czarnym kolorem nawiązującym do węgla kamiennego, drugie to słodko-kwaśne landrynki powstałe na bazie naturalnych soków. Te maskety już od wielu lat cieszą podniebienia ludzi mieszkających na Śląsku. Zainspirowana rodzimymi bombonami stworzyłam fotoreportaż, który łączyłby w sobie tradycję i nowoczesność województwa śląskiego na zasadzie luźnych skojarzeń ze współczesną architekturą tego obszaru.







## II miejsce

**Weronika Twardowska** *Cyrk przyjechał*

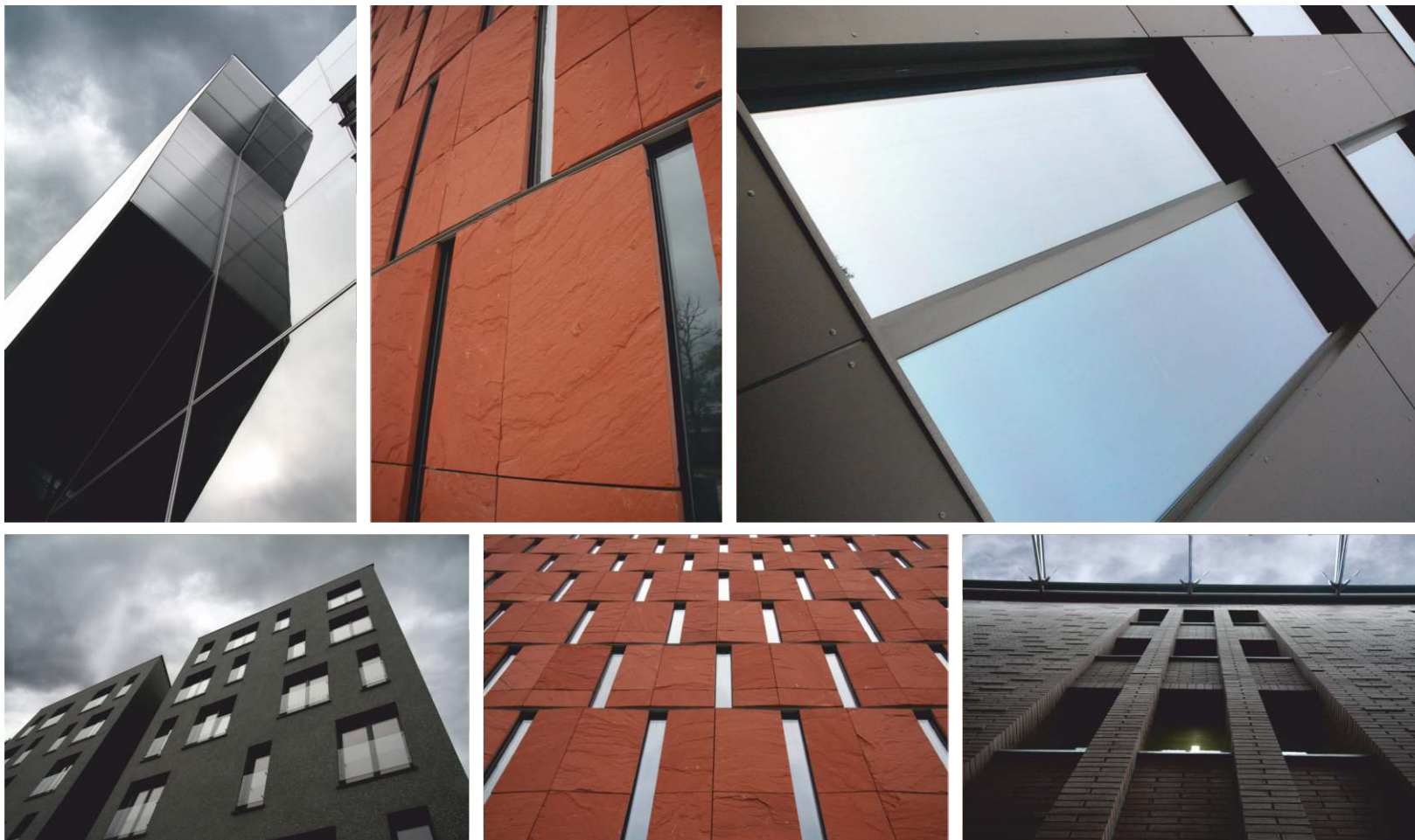
kategoria: Śląskie nowoczesne

Reprezentacyjny "Cyrk Arlekin" to cieszące się już trzynastoletnią historią show, pełne zapierających dech w piersiach pokazów akrobatycznych, ewolucji na wysokościach, humoru w wykonaniu clowna Picaro i zabaw ze zwierzętami. Jest to miejsce, które już od tylu lat przyciąga całe rodziny, które mogą zasiąść tam na niewygodnych plastikowych krzesłkach i oddać się w zupełności magicznej atmosferze. Cyrk przyjechał do Katowic!









### III miejsce

## Karolina Turowska *Zbliżenie na Śląsk*

kategoria: Śląskie nowoczesne

Nowoczesny Śląsk w detalu cieszy oko nie tylko architekta.





**Wyróżnienie**

**Karolina Jonderko** *Procesja konna*

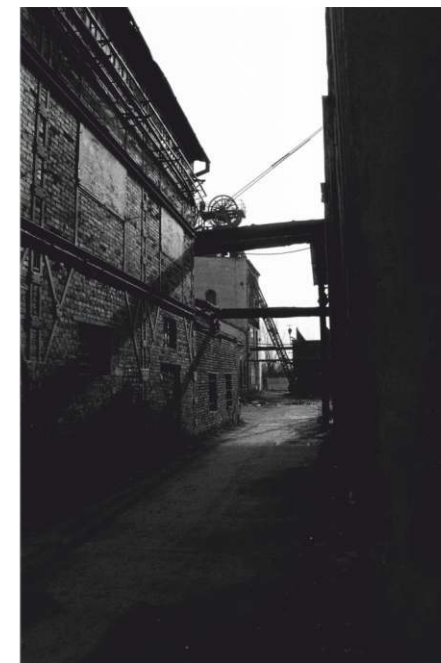
kategoria: Śląskie tradycyjne



**Wyróżnienie**

**Michał Górecki** *Lipiny*

kategoria: Śląskie tradycyjne



**Wyróżnienie**

**Ewelina Tomala** *Ostatnia tona węgla*

kategoria: Śląskie tradycyjne



**Wyróżnienie**

**Tomasz Zdulski** *Lato w mieście*

kategoria: Śląskie nowoczesne



**Wyróżnienie**

**Piotr Tomala** *Patek – wyjazdy i powroty*

kategoria: Śląskie nowoczesne









## I miejsce

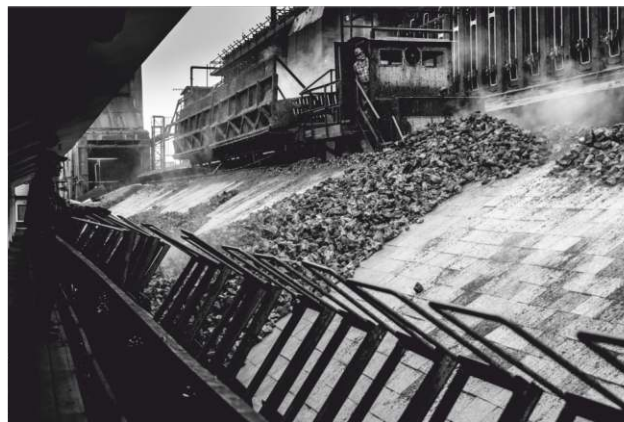
**Agnieszka Cielińska Szewc z Sosnowca**

kategoria: Człowiek

Fotoreportaż „Szewc z Sosnowca” to historia zakładu szewskiego założonego przez pana Andrzeja Rabana z rodziną w 1991 roku w Sosnowcu. Łącząc pasję, tradycję oraz tajniki zawodu szewca, pan Andrzej stworzył zakład, znany w całym mieście, który mimo zmniejszonego zapotrzebowania na usługi szewskie, działa do dnia dzisiejszego. Poprzez solidną pracę państwo Rabanowie zyskali renomę i stałych klientów, w ich pracowni zawsze znajduje się sporo ludzi, którzy chcą naprawić buty w zakładzie z tradycją.







## II miejsce

### Maciej Stawski *Na koksie*

kategoria: Człowiek

Symbioza: człowiek i zakład przemysłowy. Działają w branży energetycznej, produkując w piecach koksowniczych koks oraz produkty uboczne suchej destylacji węgla, takie jak gaz koksowniczy, smoła czy benzol. Widok zagrożony wymarciem.







## II miejsce

**Jarosław Respondek** *Rugbyści w życiu codziennym*

kategoria: Człowiek

Zawodnicy drużyny RC Częstochowa w życiu codziennym.







### III miejsce

## Magdalena Szpąderska *Ściśnięci nie zmieszani*

kategoria: Człowiek

Reportaż powstał podczas próby pobicia Rekordu Guinness'a w ilości osób, które jednocześnie zmieszczą się w autobusie miejskim typu Ikarus w Częstochowie. Rekord został pobity w dniu 27 sierpnia 2011, w autobusie zmieściły się 242 osoby.







**Wyróżnienie**

**Tomasz Zdulski** *Jeźdźcy*

kategoria: Człowiek



**Wyróżnienie**

**Paweł Jędrusik** *Karczma piwna*

kategoria: Człowiek



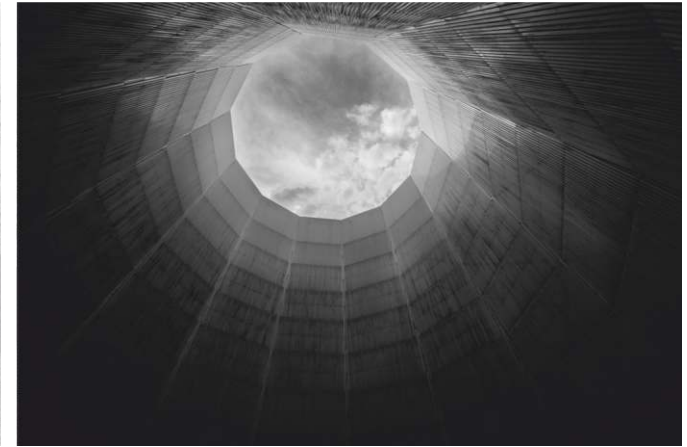
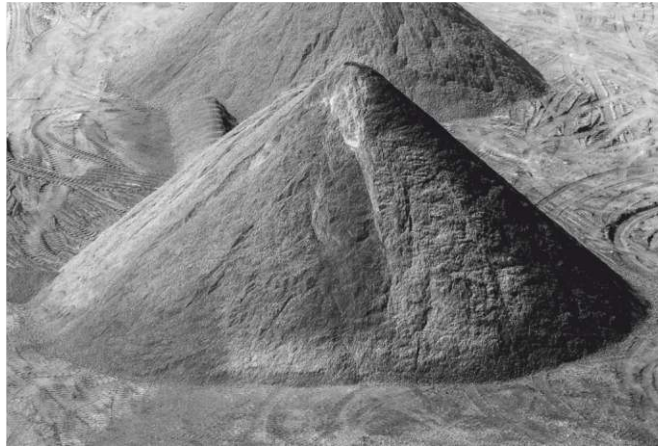
**Wyróżnienie**

**Wiktoria Kot** *Pół roku*

kategoria: Człowiek







## I miejsce

**Marek Locher** *Śląskie cztery żywioły*

kategoria: Metamorfoza

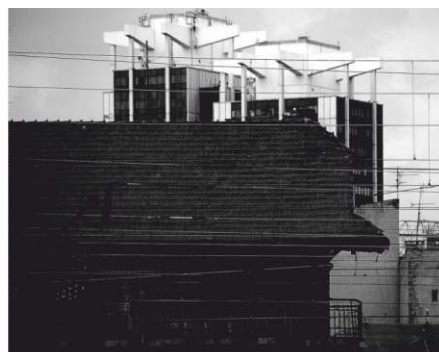
Śląskie cztery żywioły: „Ogień” – powstający w wyniku spalania nadmiaru gazu np. podczas procesu wytwarzania koksu. „Powietrze” – w postaci pary wydostającej się do atmosfery poprzez wysokie chłodnie kominowe w elektrowniach. „Woda” – wielość samoistnie lub sztucznie wytworzonych zbiorników wodnych na terenie

aglomeracji po dawnych wyrobiskach np. piasku (podsadzkiowego dla kopalń) lub powstałych w wyniku odprowadzania, wypompowywania wód podziemnych z kopalń itp. „Ziemia” – to zwały, hałdy nadmiaru wydobytego węgla lub kamienia odsianego w procesie przeróbki węgla...









## II miejsce

**Tomasz Motłoch** *Walka karnawału z postem*

kategoria: Metamorfoza

Fotoreportaż dotyczy przenikania się, współistnienia oraz degradacji dawnej architektury występującej na Śląsku.







### III miejsce

**Jarosław Respondek** *Portrety Katorżników*

kategoria: Metamorfoza

Bieg Katorznika to najtrudniejsza tego typu impreza biegowa w Europie. Na zdjęciach portrety uczestników rywalizacji tuż po przekroczeniu linii mety.







### Wyróżnienie

Maciej Koźmiński *Metamorfoza Bytomia*

kategoria: Metamorfoza







## I miejsce

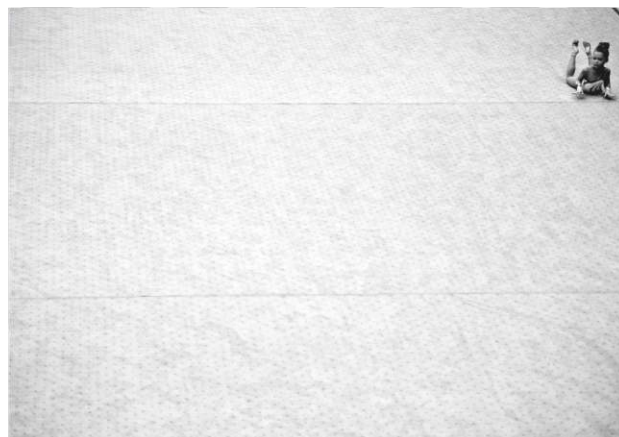
**Robert Garstka** *Radość Chasyda*

**kategoria:** Radość

Corocznie do Lelowa przybywają Chasydzi z całego świata, by odwiedzić grób wielkiego cadyka Dawida Bidermana. Przez kilka dni Chasydzi w swój jedyny i niepowtarzalny sposób chwalą imię Pana – tańcem, śpiewem i wspólną zabawą.







## II miejsce

**Paweł Jędrusik** *Mamo wygrałam!*

**kategoria:** Radość

Mistrzostwa Śląska w Gimnastyce Artystycznej. W zawodach biorą udział głównie dziewczynki w wieku od 5 roku życia wzwyż. Mistrzostwa odbyły się w Jaworznie.









### III miejsce

Aleksandra Maria Rak *Święto kwitnących głogów*

kategoria: Radość

Święto Kwitnących Głogów obchodzone jest co roku w maju, w katowickiej dzielnicy – Ligota, gdzie właśnie w tym okresie rośliny te pięknie kwitną. Impreza trwa dwa dni i towarzyszą jej: teatr ognia, parada mażorettek, występy orkiestr dętych, zespołów wokalnych i tanecznych. Zwińczeniem całego święta jest pokaz fajerwerków. Ze wszystkich atrakcji korzystają zarówno dorośli, jak i dzieci. I właśnie dzieciom oraz temu, co sprawia im radość poświęcony jest mój fotoreportaż.



OBIEKTYWNE ŚLĄSKIE  
WYSTAWA FOTOGRAFICZNA - VIII edycja





**Wyróżnienie**

**Jarosław Respondek** *Dzień dresa*

kategoria: Radość



**Wyróżnienie**

**Jagoda Gorol** *Dzieci u strażaków*

kategoria: Radość







### I miejsce

Ewa Zielińska *Fabryka porcelany*

kategoria: Tajemnica

Fabryka porcelany w Katowicach – miejsce gdzie czas się zatrzymał. I choć nie ma tutaj już pracowników, to właśnie brak ludzi mówi o nich i o tym miejscu najwięcej.









## II miejsce

Katarzyna Bereta *Magic Windows*

kategoria: Tajemnica

Okna kamienic, kamieniczek, domków, familoków w Chorzowie.







### III miejsce

**Bogusz Połczyński** *Chorzów*

**kategoria:** Tajemnica

Chorzów zwykle miasto na Śląsku. Mieszkając tu od dłuższego czasu, już nie zauważam mijanych ulic i budynków, jednak wystarczy trochę niezwykłej pogody, światła i miasto nabiera nowego wymiaru. W ten dzień uwieczniłem Chorzów skąpany we mgle.





Organy

**OBIEKTYWNIE ŚLĄSKIE** 7 edycja konkursu fotograficzno-filmowego

**śląsk & muzyka**

Wystawa, którą Państwo oglądacie, prezentuje najlepsze fotoreportaże VII edycji konkursu fotograficzno-filmowego organizowanego przez Projekt Śląsk. Motywem przewodnim jest temat ŚLĄSK & MUZYKA, interpretowany w sposób niezwykle oryginalny i odwołujący się do tradycji, w tym do tradycji Śląsku. W swoich autorów postużyli się krótkim filmem z dnia 15.09.2016r., w ramach projektu [www.obiektynnie.slaskie.pl](http://www.obiektynnie.slaskie.pl). Zgłoszone 102 prace zostały ocenione przez jury w składzie: Andrzej Sikora, Antoni Cymon, Joanna Wnuk-Nawrocka. Finał konkursu ogłoszony 15.09.2016r. nych prac konkursowych.



**Wyróżnienie**

**Anna Wójcik (Gałwa)**  
*Tajemnica zwykłej cementowni*

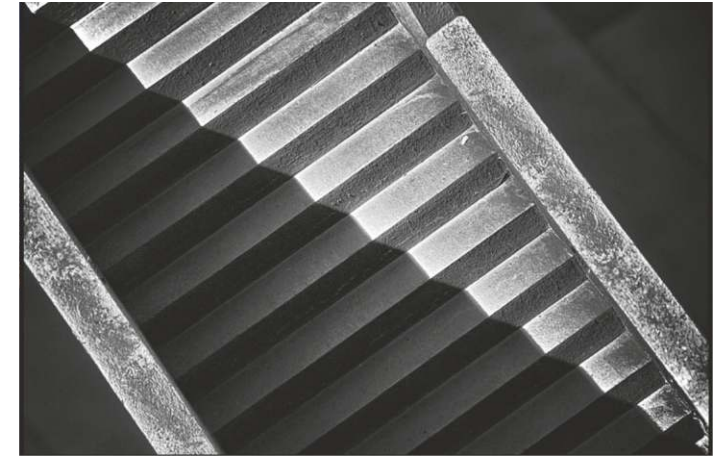
**kategoria:** Tajemnica



**Wyróżnienie**

**Krzysztof Kozieł**  
*Szkice węglem*

**kategoria:** Tajemnica



**Wyróżnienie**

**Wojciech Domagała**  
*Kocham województwo śląskie*

**kategoria:** Tajemnica









### Grand Prix

#### Marcin Urbanowicz *Łap za guzik*

Poznałem kominiarzy z Rudy Śląskiej, zainteresował mnie ich zawód i postanowiłem uwiecznić jego istotę na fotografii. Poprosiłem o pomoc. Zabrali mnie na akcje. Zobaczyłem, że wbrew stereotypom praca kominiarza to nie tylko praca na wysokościach, ale także w dużej mierze w piwnicach i mieszkaniach. Nie mogło zabraknąć akcentu dachowego – wybraliśmy się tam po jednej z interwencji piwnicznych. Cali z sadzy weszliśmy przez wąski właz na dach starej kamienicy. Czasu na udrożnienie przewodów kominowych było niewiele, a do tego mocno zacinający śnieg i lekko oblodzony dach nie ułatwiały mi sprawy. Spełniwszy wszystkie wymogi bezpiecznego poruszania się mogłem tych kilkanaście minut

obserwować i fotografować pracę kominiarzy w naprawdę ekstremalnych warunkach. Klimat zimowej Rudy Śląskiej w towarzystwie przemitych, ciekawych ludzi wydał mi się kwintesencją śląskości. Ten reportaż pełen klimatu Śląska z początku XX wieku dzięki budynkom z czerwonej cegły, tradycyjnym uniformom kominiarzy pokazuje piękno śląska, którego już nie ma, a zarazem pokazuje jak Śląsk kultywuje tradycję i przez lata zachowuje swój postindustrialny charakter. Taki Śląsk był, jest i miejmy nadzieję, że pozostanie jak najdłużej.









### I miejsce

#### Patryk Pohl Skrzypek

Bohaterem fotoreportażu jest Pan Władysław Tomczyk, który znany jest mieszkańcom Katowic, ponieważ można go spotkać codziennie pod mostem przy Kinoteatrze Rialto, gdzie gra na skrzypcach. Większość z nich nie wie jednak jak wspaniałą osobą jest Pan Władysław i jak ciekawa i poruszająca historia za nim stoi. Ja miałem okazję odwiedzić Pana Władysława w jego domu, gdzie powstały te zdjęcia.







## II miejsce

### Klaudia Oboza *Śpiący pielgrzymi*

Fotoreportaż został zrealizowany w nocy z 14 na 15 sierpnia. Wchodząc do klasztoru Jasnogórskiego inaczej niż na co dzień można zaobserwować wewnątrz częstochowskiego sanktuarium.







### III miejsce

#### Jarosław Respondek *Pasja*

Pasja odgrywana przez wychowanków Domu Pomocy Społecznej dla Dorosłych Zgromadzenia Braci Albertynów w Częstochowie, którzy należą do grupy teatralnej „Minutka”. Co roku w okresie Wielkiego Postu przez około 2 miesiące przygotowują Misterium Męki Pańskiej. Mimo problemów i chorób zawsze podchodzą do swojego zadania profesjonalnie, a na scenie wykazują się niezwykłym zaangażowaniem i zachowują się jak prawdziwi aktorzy.







**Wyróżnienie**

**Magdalena Pierwocha**  
*Nikisz*



**Wyróżnienie**

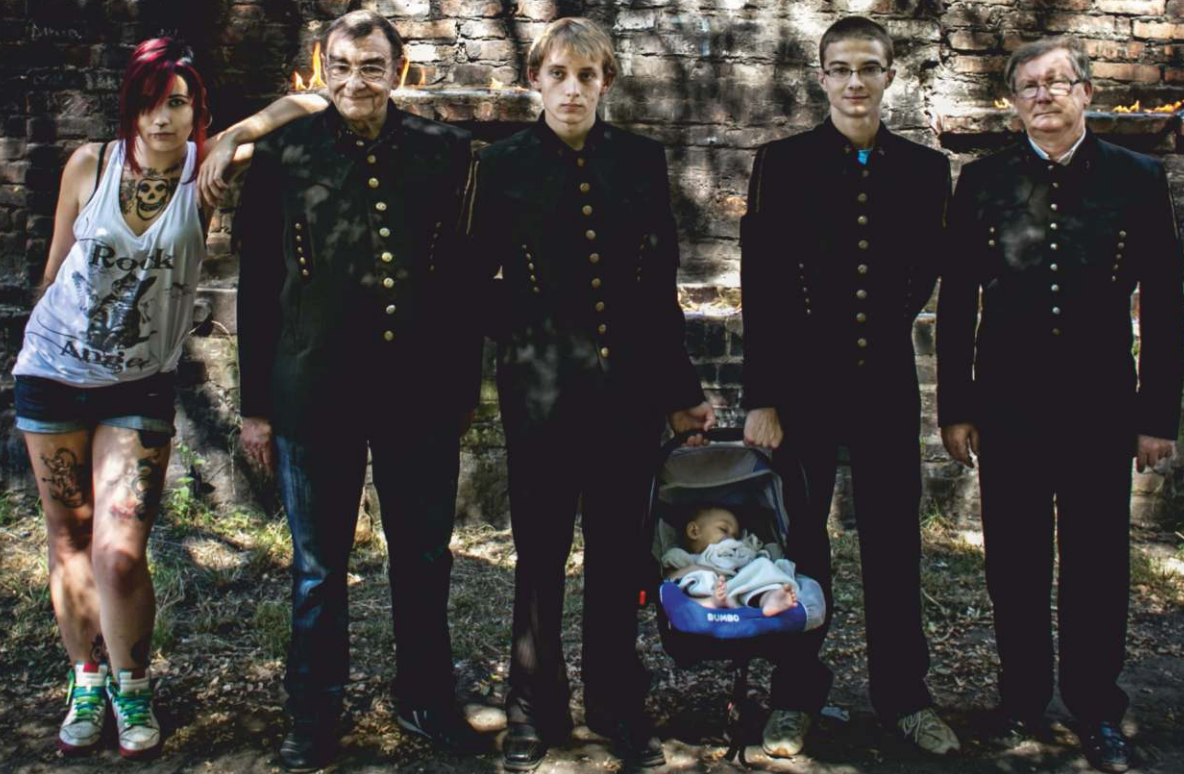
**Maciej Markowicz**  
*Anioły i demony*



**Wyróżnienie**

**Agata Majzel-Gizdoń**  
*Śląska symetria, orientalność i głębia*









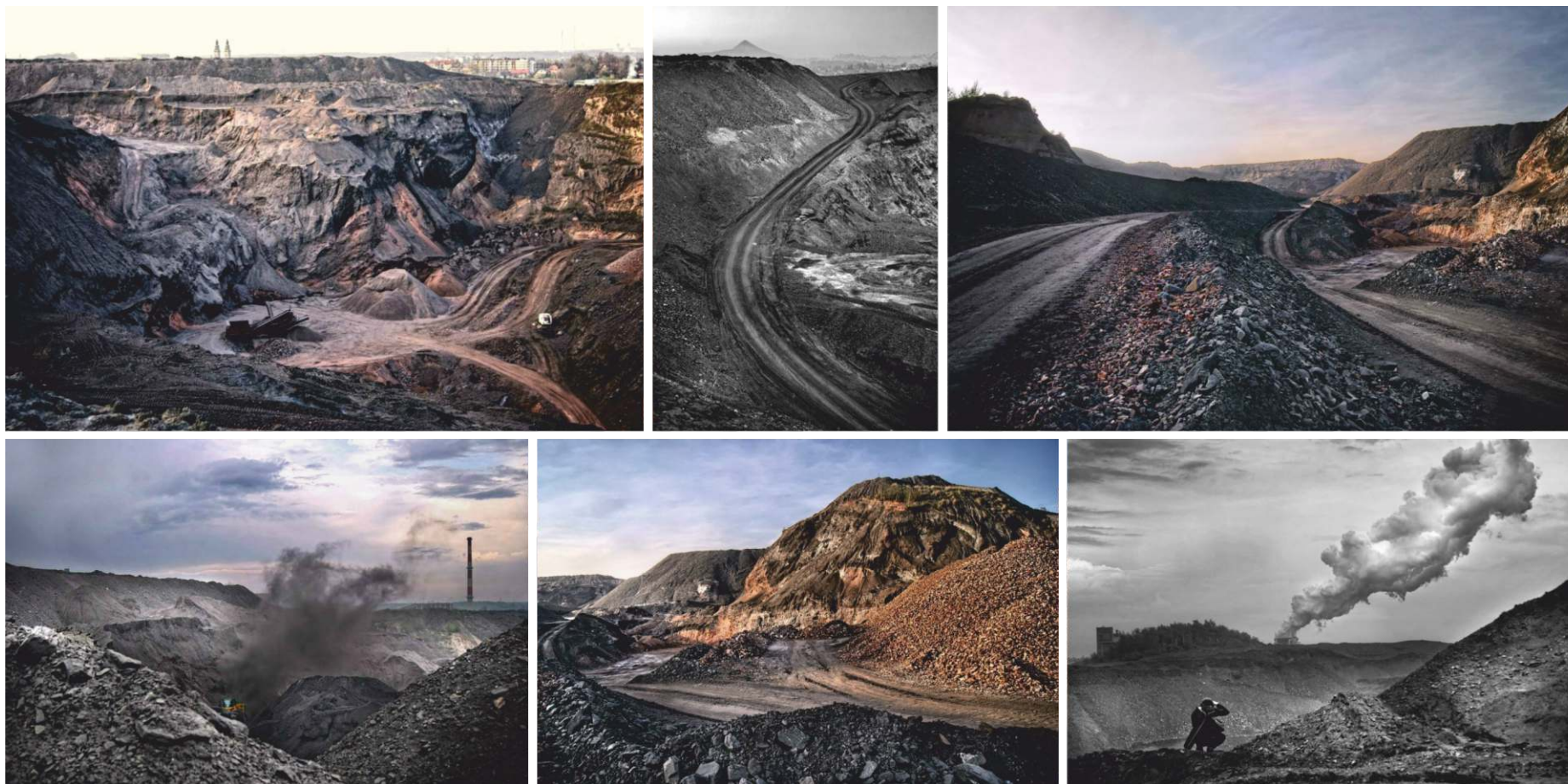
## Grand Prix

### Bartek Barczyk *Inny Śląsk*

Wspólnie z Centrum Scenografii Polskiej, stworzyliśmy projekt fotograficzny „Inny Śląsk”, którego celem było pokazanie Śląska w sposób pozytywny. Chcieliśmy potraktować wybrane miejsca w regionie, jako teatralną scenę, osadzając w niej głównie kostium. Dzięki tej relacji zmieniło się znaczenie nie tylko kostiumu i zamkniętego w nim ciała, ale także przestrzeni.







I miejsce

**Malwina Kaczorek (Porębska) *Księżycowy Marcel***

Bo śląskie, to... niesamowity klimat, księżycowy krajobraz i... tajemniczość. Zdjęcia wykonano w kopalni Marcel w Radlinie.









## II miejsce

### Bartek Barczyk *Kilar*

Tytułowy fotoreportaż to próba opowieści o ostatnich latach życia Mistrza. Celem nie były zdjęcia, raczej spotkanie z człowiekiem. Dlatego efektem pracy nie jest cykl fotografii, to bardziej fragmenty myśli zamknięte w odcieniach szarości.









### III miejsce

#### Marcin Urbanowicz *Tajemnice dzwonów*

Piękne krajobrazy, różnorodność i mnogość zabytków postindustrialnych, moc kultury na najwyższym poziomie to nie wszystko co charakteryzuje województwo śląskie, bo śląskie to... także miejsca magiczne, ukryte i nieznane, miejsca pracy niezwyklej. Jednym z takich niecodziennych miejsc jest Ludwisarnia Felczyńskich w małej wsi Taciszów nieopodal Gliwic. Niepozorny budynek kryje w sobie całe piękno i tajemnicę renesansowego

wytwarzania dzwonów. Reportaż przedstawia proces narodzin dzwonów, lecz bohaterami pierwszoplanowymi są ludwisarze, którzy w pocie czoła z wielkim zaangażowaniem i dbałością o szczegóły wytwarzają te piękne instrumenty. Decydujący o wyjątkowości tego miejsca jest fakt, że ludwisarni na terenie całej Polski jest tyle, że można je policzyć na palcach jednej ręki, a województwo śląskie ma to szczęście mieć jedną z nich.







**Wyróżnienie**  
**Jarosław Respondek**  
*Papież*



**Wyróżnienie**  
**Paweł Trepka**  
*Upadający przemysł*



**Wyróżnienie**  
**Jerzy Ośliły**  
*Człowiek*







## I miejsce

### Marcin Urbanowicz *Ramzes*

Pyskowiczanie, muzyk, buntownik – Roman Kołodziejski już jako młody punkowiec często wchodził w konflikt z prawem. Kilkakrotnie skazywany za pobicia. W więzieniu spędził łącznie ponad siedem lat. W czasie odbywania jednego z wyroków, wdał się w bójkę, w której stracił oko.

W 2009 roku, niedługo po wyjściu na wolność uległ tragicznemu wypadkowi kolejowemu. Stracił obie nogi i złamał kręgosłup, lekarze cudem uratowali mu życie. Mimo, iż stracił tak wiele, pozostał sobą – nadal głośno mówi co mu leży na wątrobie, często nie bacząc na konse-

kwencje, nadal gra i śpiewa, jednak scenę zamienił na przejścia podziemne. Żyje z renty i z ludzi doceniających jego charyzmę. Część zarobionych pieniędzy z grania oddaje bezdomnym, sam nim kiedyś był więc doskonale rozumie ich sytuację. Niektórzy z nich pomagają mu w prostych czynnościach, takich jak wejście do autobusu lub zniesienie ze schodów. W wolnych chwilach spotyka się z sąsiadami przy piwie. Gitara i alkohol pozwalają mu na moment zapomnieć o ciągłych skurczach mięśni i przeszywających bólach niemal całego ciała.







## I miejsce

### Krzysztof Gołuch *Rugbyści*

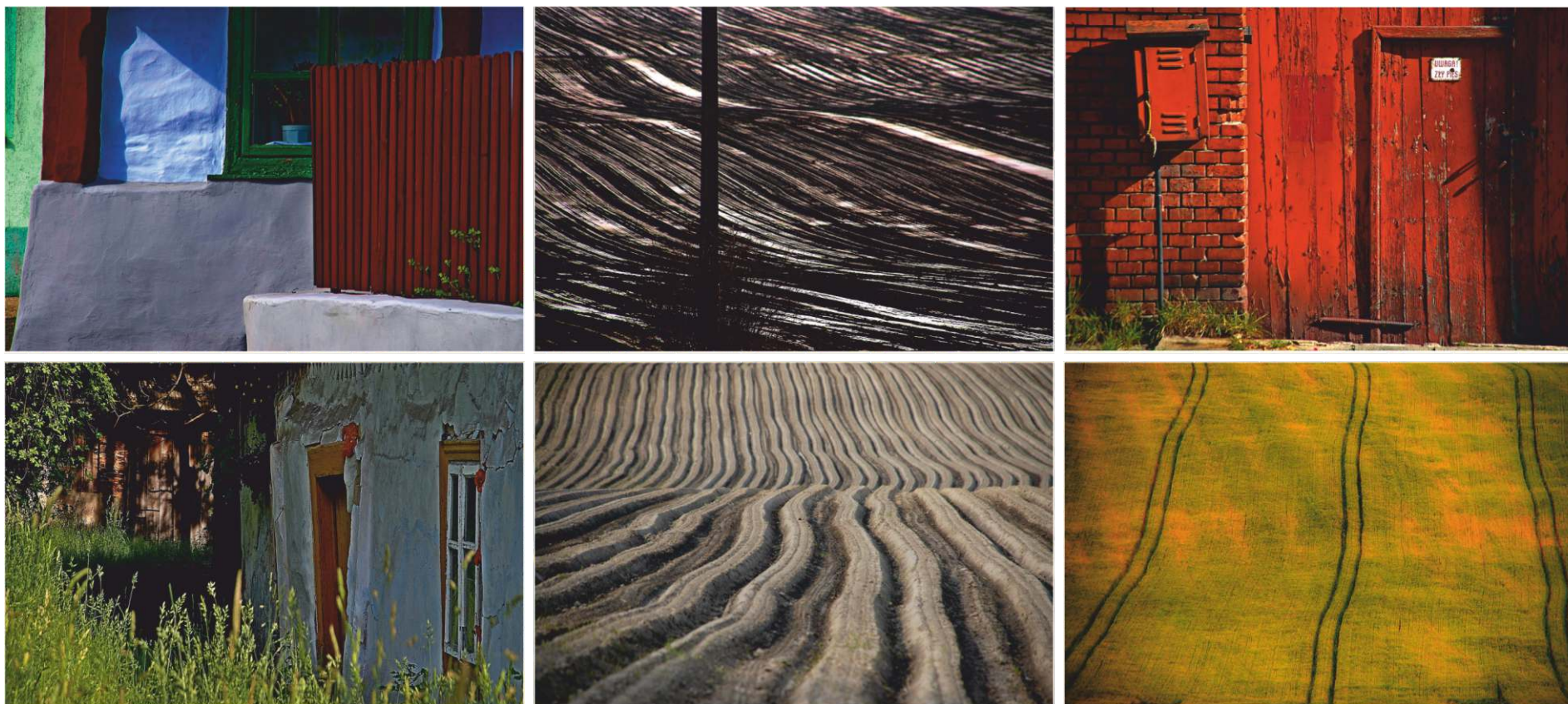
Projekt pt. „Rugbyści” przedstawia grupę młodych niepełnosprawnych mężczyzn uprawiających dyscyplinę sportu, jaką jest rugby na wózkach. Większość z nich swoją niepełnosprawność nabyła podczas różnego rodzaju wypadków. Pomimo tak tragicznego doświadczenia życiowego mężczyźni ci nie podają się trudnościom. Zamiast użalać się nad swoim losem, starają się żyć i normalnie pracować, uczyć się i studiować czy zakładać rodziny. Rugby nie jest dyscypliną sportu należącą do spokojnych i łatwych. Tu nikt nikogo

nie głaszcze po głowie. Tu się walczy w trudnej, męskiej rozgrywce. Dla wielu przygodnych obserwatorów oglądanie tychże zawodów jest dużym zaskoczeniem, gdyż poziom waleczności oraz zaciętości dorównuje wielu dyscyplinom, uprawianym przez profesjonalnych sportowców. Widzimy więc, że pomimo wszystko są to normalni, pogodni, młodzi ludzie, nie różniący się od swoich zdrowych rówieśników, poza faktem, iż muszą ciężiej pracować, by osiągnąć to, co nam czasami przychodzi bez większego wysiłku.









## II miejsce

### **Tomasz Motłoch** *Wiejskość miast*

„Górny Śląsk jako szczególny przypadek kulturowy”, „Górny Śląsk ma swoje najdalsze źródła w wiejskim modelu życia” – można przeczytać w fachowych publikacjach. Na zdjęciach sprzed 150 lat Katowice wyrastają ze wsi. Pozostałości tamtych czasów widać jeszcze bardzo często na całym Śląsku. Wszystkie fotografie powstały w promieniu 10 km od Katowic.







### III miejsce

#### Maciej Goliszewski *Pan Józef*

Pan Józef Maślanka mieszkający w Żabnicy na Żywiecczyźnie jest lokalnym twórcą ludowych instrumentów muzycznych. Posiada w tej dziedzinie wieloletnie doświadczenie. Do ich produkcji używa wyłącznie tradycyjnych narzędzi. Muzyka wydobywająca się z jego instrumentów jest głosem budującym tożsamość pięknego regionu w którym mieszka – tożsamość kulturową Beskidu Żywieckiego. Reportaż jest niemą opowieścią o panu Józefie.





**Wyróżnienie**

**Agnieszka Tłoczkowska** *Chrystusie*



**Wyróżnienie**

**Michał Kaczorek** *Słońce nad Barbarą*



**Wyróżnienie**

**Katarzyna Loth** *Moje miejsce*



**Wyróżnienie**

**Maciej Mutwil** *Widoki*



**Wyróżnienie**

**Anna Stachura-Piechocka** *Odczarowane podwórka*



**Wyróżnienie**

**Śląska Michał Janda** *Architektoniczna tożsamość*



**Wyróżnienie**

**Krzysztof Przybysz** *Zmysłowe Katowice*



**Wyróżnienie**

**Błażej Duk** *Dożynkowe przygotowania*







## I miejsce

### Katarzyna Ledwoń *Ostatki, tradycyjne wodzenie niedźwiedzia*

Ostatki – ostatni dzień karnawału w miejscowości Chwostek (woj. śląskie). Korowód, w skład którego wchodzi zazwyczaj: kominiarz, cyganka, diabeł, policjant, muzykanci, niedźwiedź z poganiaczem. Niedźwiedź w tradycji ludowej symbolizuje wszelkie zło, jakie spotyka człowieka. Każda gospodyni bądź też gospodarz domu powinien zatańczyć z nie-

dźwiedziem, gdyż wróży to szczęście na cały rok, ponadto gospodarz powinien poczęstować wodzących niedźwiedzia drobną kwotą pieniędzy lub czymś do jedzenia. W zamian otrzymują zaproszenie na comber. Jeśli gospodarze próbują wymigać się od tych powinności, diabeł lub kominiarz smaruje gospodarzom twarze sadzą.









## II miejsce

### Adam Hiltawsky Orkiestra

Kiedyś każda kopalnia miała swoją orkiestrę, która była jej wizytówką. Dzisiaj wskutek licznych przemian sytuacja ta ulega zmianie. Wiele kopalń zrezygnowało z utrzymywania swoich orkiestr, część kopalń zlikwidowano. Liczba działających orkiestr maleje z roku na rok. Znakomitem czasem jest również to jak bardzo zmienia się skład i poziom działających orkiestr. Dawniej

tworzyli je pasjonaci, głównie górnicy, którzy po szycie z wielkim zamiłowaniem oddawali się pasji muzycznej. W obecnej chwili coraz częściej zasilane są absolwentami szkół i akademii muzycznych. Zamysłem tego cyklu było zerwanie ze stereotypowym obrazem orkiestry i pokazanie tego co dzieje się w tle i przy okazji oficjalnych występów i akademii.









### III miejsce

#### Marzena Bugała-Astaszow *Mali Ligocianie*

Zespół „Mali Ligocianie”, czyli po naszymu „Małe Ligocioki” powstał z inicjatywy Marii Nieć w czerwcu 2013 w Szkole Podstawowej nr 34, kero znajduje się we Katowicach-Ligocie. Bajtli rajzowały niy roz, niy dwa do Krakowa na Korowody Kolyndowe i Wielkanocne, rychtowane na krakowskim Rynku. Bali broły udział we Europejskich Dniach Dziedzictwa (2013, 2014, 2015, 2016). W 2015 roku „Małe Ligocioki” mioły srogo chwolba, bo dostały trzecio

nagroda wśród bajtli ze szkółek oraz szkoloków ze szkół podstawowych – klasy łod piyrwszej do drugij – na Regionalnym Konkursie „Śląskie śpiewanie” im. prof. Adolfa Dygacza. Trza jeszcze pedzieć, że terozki – we październiku 2016 – Regionalny Instytut Kultury we Katowicach wydo płyta „Małych Ligocioków”, kero się mianuje „Dło Wos śpiywomy”. Flyjga nad „Małymi Ligociokami” majom rehtorki: Maria Nieć i Ksymena Karalińska.





Formy artystyczne



**Wyróżnienie**

**Magdalena Hałas**  
*Portrety pełne dźwięku*



**Wyróżnienie**

**Mariusz Gross**  
*W Miechowicach w dętej dmą*



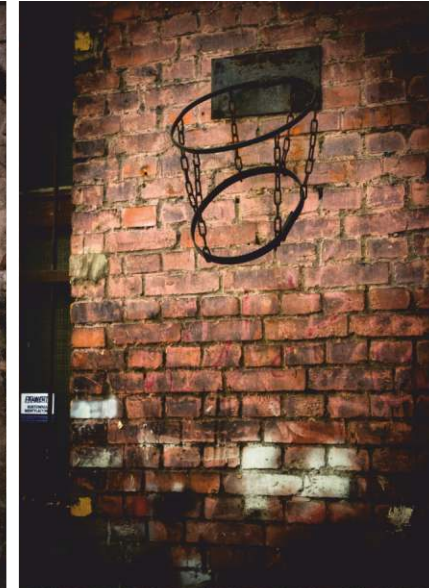
**Wyróżnienie**

**Janusz Cedrowicz**  
*Organy*







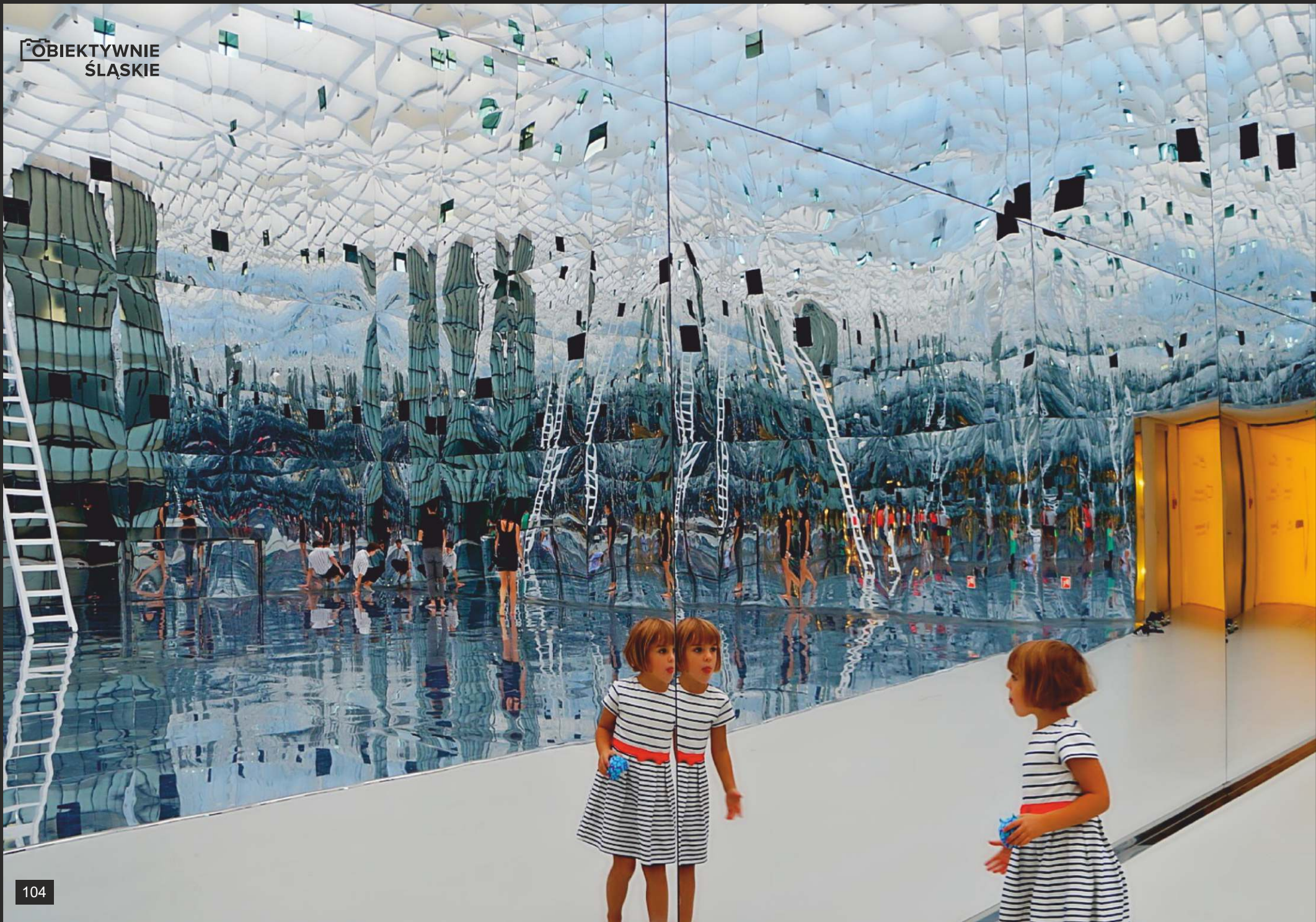


## I miejsce

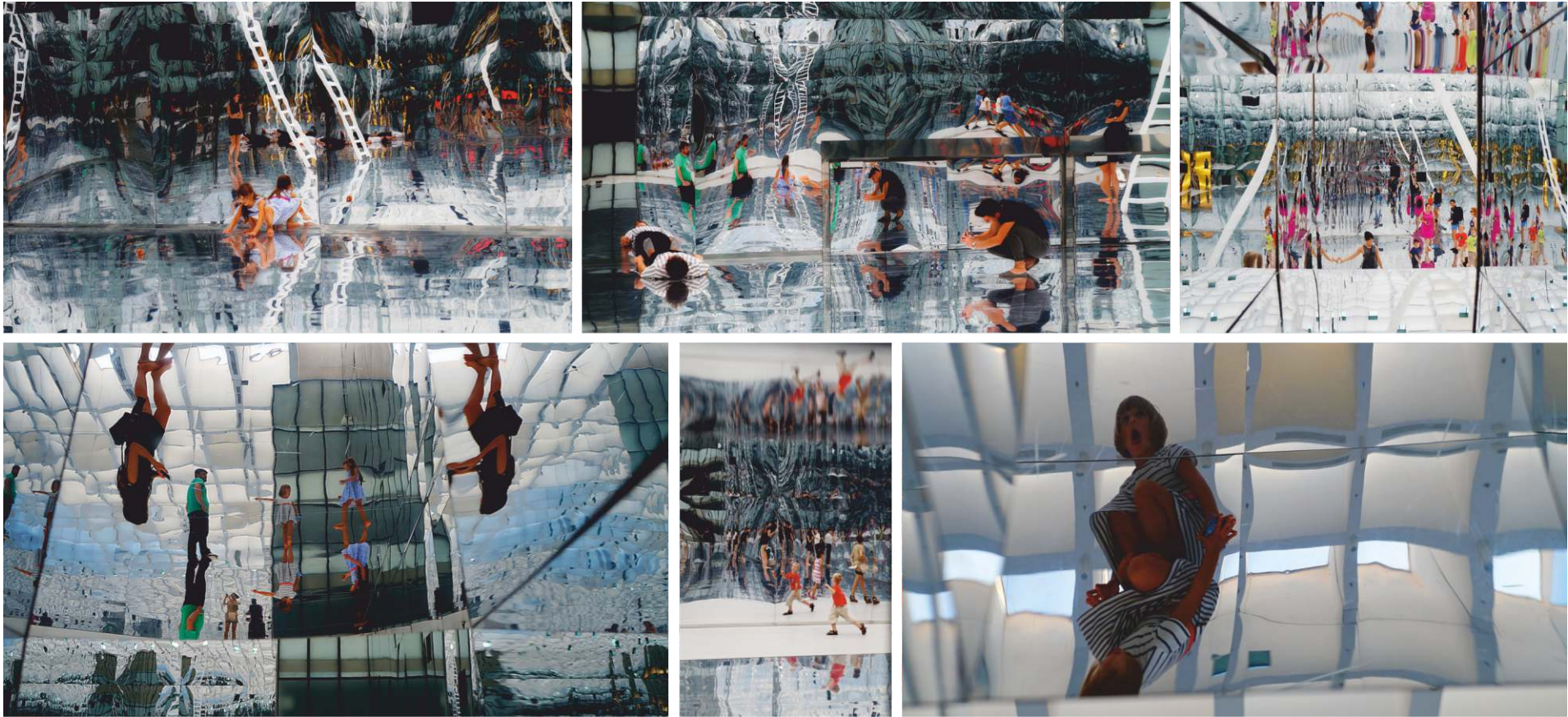
### Maciej Koźmiński *Ślonskie miejsca zabaw*

Ślonskie miejsca zabaw to place koło kamienic, w ich podwórzach, przy familokach. Czy są wesołe, kolorowe? Trochę tak. Bywają też przewrotne. Odrapane, zapomniane... małe enklawy kolorów pośród szarości. Tak się bawiliśmy, tam spędzaliśmy czas. Takie są te ślonskie place, gdzieśmy dorastali. Biegając pośród podwórek, chowając się w chlewikach, wspinając się na drzewa przy familoku. Dziecięcy świat w industrialnych miastach.









## II miejsce

**Agnieszka Jocz** *Po drugiej i trzeciej stronie lustra*

„Dosłowność zabija sztukę” (W.J.Hass), więc bawmy się jej interpretacją. Resztę pozostawiam oglądającym...







### III miejsce

**Michał Kaczorek** *Balerina*

Dla małych dziewczynek lekcje baletu są żmudne i męczące, ale nie trwają wiecznie, a gdy zostanie trochę energii i muzyka w duszy gra, to można jeszcze raz zatańczyć...





**Wyróżnienie**  
**Robert Wierzbicki**  
*Wianki w Juszczyźnie*



**Wyróżnienie**  
**Artur Pławski**  
*Podchody*



**Wyróżnienie**

**Artur Pławski**  
*Dyska*



**Wyróżnienie**

**Błażej Duk**  
*Zabawa ogniem i stalą w śląskiej kuźni*



**Wyróżnienie**

**Paweł Jędrusik**  
*Akademia Tańca Elite*







### I miejsce

**Sylwia Dwornicka Zwałowie**

Teren śląskich zwałowisk stworzył swój własny krajobraz z postaciami spotykanymi we śnie.







## II miejsce

### Krzysztof Gołuch *W pracy*

Śląsk to miejsce, gdzie praca jest ściśle powiązana z życiem społecznym ludzi mieszkających na tej ziemi. Ślązacy są znani z ciężkiej pracy w kopalniach, hutach oraz w przemyśle ciężkim, który do niedawna królował na Śląsku. W wielu opracowaniach możemy spotkać się z określeniem – „śląski etos pracy”. Pracować na Śląsku musiał każdy. Niemniej jednak do niedawna ludzie niepełnosprawni pomimo chęci i zaangażowania nie byli zatrudniani. Na szczęście od kilku lat powstają miejsca,

w których osoby niepełnosprawne mogą pracować. Należą do nich Zakłady Aktywności Zawodowej, a konkretnie ZAZ św. Marcina w Katowicach zatrudniający osoby niepełnosprawne. Placówka ta prowadzi hotel oraz świadczy usługi gastronomiczne. Daje pracę, ale także rehabilitację osobom niepełnosprawnym. Podjęcie pracy dla nich jest kolejnym etapem trudnej drogi, jaką muszą pokonać w swoim życiu, by normalnie funkcjonować.







## II miejsce

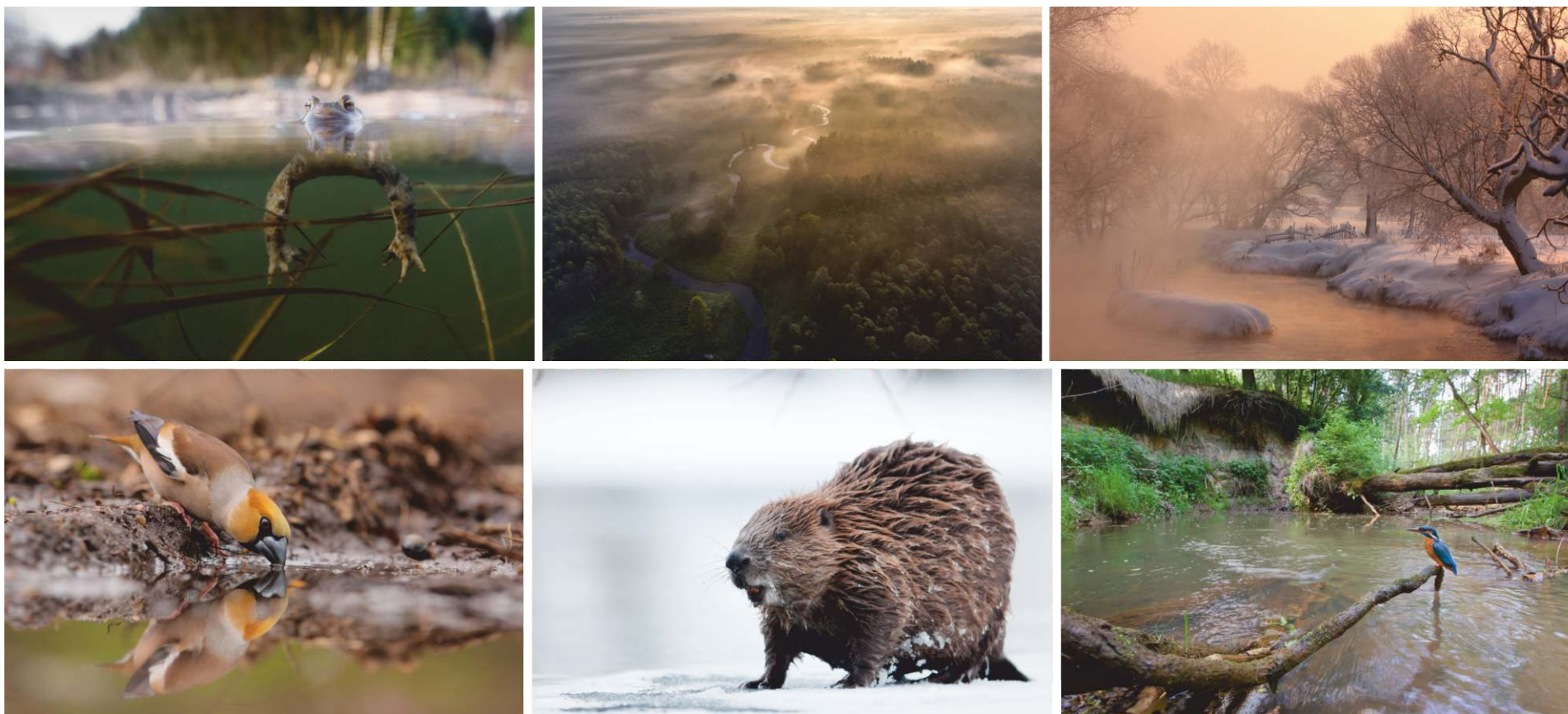
### **Andrzej Biłuński** *Śląsk widziany z okien pociągu – nie są to różowe okulary*

Wszyscy wiemy, że Śląsk jest coraz piękniejszy, jest się czym pochwalić przed Polską i przed światem. Nie patrzmy jednak na Śląsk jedynie przez różowe okulary. Wizja Śląska pokazana na tych zdjęciach jest mocno kontrastująca z tym, co chcemy pokazać dla dobrego wizerunku, co chcielibyśmy sami widzieć.









### III miejsce

#### Tomasz Szczansny *Śląska Amazonka*

Śląsk większości kojarzy się z górnictwem i gęstą zabudową. Wbrew pozorom oprócz „czarnego złota” posiada niezwykle bogactwa przyrodnicze. Jednym z takich miejsc jest dolina rzeki Rudy położona w sąsiedztwie Rybnika, która swój najciekawszy odcinek zaczyna bezpośrednio po wypłynięciu z Zalewu Rybnickiego. Zanim wpadnie do Odry, mocno meandruje będąc jednocześnie jedynym na południu Polski leśnym i hydrogenicznym korytarzem ekologicznym. Liczne są tutaj starorzecza oraz tereny bagienne niedostępne dla człowieka. Rzeka jest miejscem występowania wielu rzadkich gatunków roślin i zwierząt.

Wiosną jest gwarno nie tylko za sprawą ptaków ale i niezliczonej ilości płazów. W wysokich skarpach swoje gniazda budują jaskółki brzegówki oraz kolorowe zimorodki. Na całym odcinku rzeki mieszka kilka rodzin bobrowych, których ślady żerowania widoczne są na pobliskich drzewach. Rzeka przez wiele zwierząt wykorzystywana jest również jako wodopój. Obecnie w Polsce już bardzo rzadko można spotkać tak pięknie meandrujące rzeki, które odzwierciedlają naturalne, złożone zjawiska hydrodynamiki przepływów.







### III miejsce

#### Justyna Janus *Jaś i Małgosia*

Jaś i Amelka (na drugie imię Małgorzata) to rodzeństwo, które na co dzień nie używa powszechnie stosowanej elektroniki dziecięcej. Ich życie jest „nudne”, pełne książek, szalonych pomysłów i marzeń.



XIV EDYCJA KONKURSU  
FOTOGRAFICZNO FILMOWEGO

OBIEKTYWNE  
ŚLĄSKIE

# Śląski portret

Wystawa, która powstała zgodnie z tradycją najstarszego konkursu fotograficzno-filmowego Obiektywne Śląskie. Hasło przewodnie edycji 2023 brzmi: ŚLĄSKI PORTRET. Obejmujemy 172 prace konkursowe, w tym: 138 fotoreportaży, 20 filmów i 14 fotowisk. Innowacyjnie można było zamierzać również w sferze sztuki portretowej Śląską tradycję kultury, historii i także odkrywać współczesny tryb życia mieszkańców regionu i osób z nim związanych. Laureatów wybrała jury w składzie: Tomasz Słobin, Adam Słobin, Antoni Cygan oraz Jacek Jostberens. Finalistów wraz z uroczystym otwarciem wyznaczyliśmy 19 i 20 października 2023 w budynku HOSPICJA na Katowicach. Wszystkie prace konkursowe można oglądać na stronie www.obiektywne.slaskie.pl

Sportretowany Śląsk jest wyjątkowy portret. Stała zaobowiązuje, fascynuje, odwołuje się do sztuki. To jest edycja konkursu przynosi nowe historie ludzi i otaczającego ich świata, zapraszając do pomocy aparatu fotograficznego, ale przede wszystkim odzwierciedlenia, podglądania, a nie rzadko komentowania. Ten autorski zapis znalazł uznanie w oczach jurorów, którzy normalnie jedyną rolę doświadczenia tych najlepszych opowiadających o „Śląskim portrecie”. Dziękujemy i gratulujemy wszystkim uczestnikom, szczególnie tym nagrodzonym - Jacek Jostberens (juror)



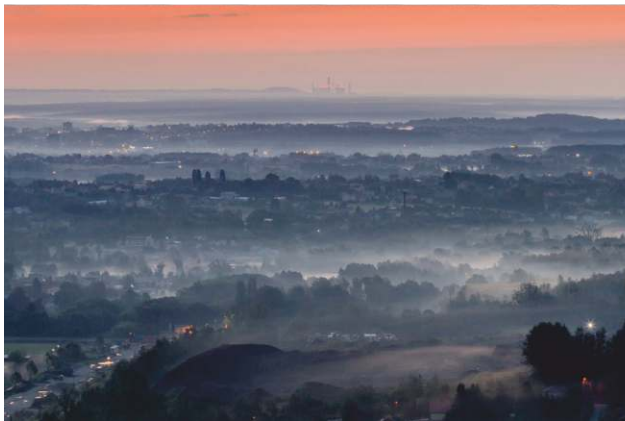
**Wyróżnienie**

**Viola Kuniej** *Śląsk magiczny*



**Wyróżnienie**

**Justyna Janus** *Mieszkańcy Aleksandrii*



**Wyróżnienie**

**Damian Cyfka** *Poranek na Szarlocie*



**Nagroda specjalna za jedno zdjęcie**

**Michał Kaczorek** *Kom-in*







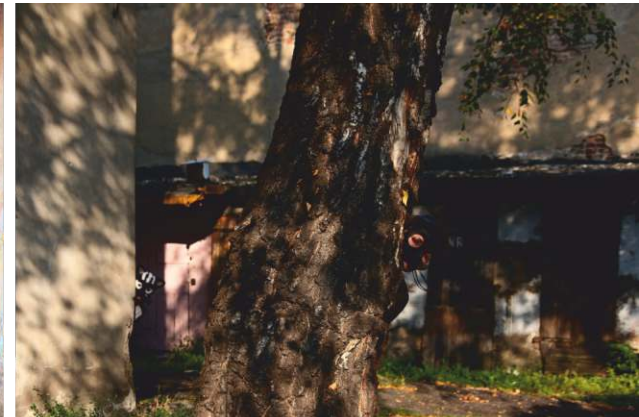
## I miejsce

### Grzegorz Maciąg Strycharze

Strycharze z Zawiercia to projekt umierających zawodów. Choć cegła trwa od wieków, to w dobie budownictwa z materiałów nowych generacji postanowiłem zatrzymać w obiektywie ten rzemieślniczy zawód. W kulturach starożytnego Wschodu znana już od V tysiąclecia p.n.e. W zawierciańskiej cegielni do dziś wyrabia się cegłę ceramiczną czyli suszoną i wypalaną.







## II miejsce

### Tomasz Motloch *Śląsk w Krainie Czarów*

Nieodłączny element architektury Śląska. Służyły do przechowywania węgla, a czasami wykorzystywano je do hodowli drobnego inwentarza: kur, świń. Komórki lub chlewiki. Miejsce magiczne – chowały się w nich beboki – stwory, którymi straszono małe dzieci. W dzisiejszych czasach nadal funkcjonują – niektóre zadbane, pieczołowicie odnowione, inne zniszczone i trochę zapomniane. Wszystkie mają swój nieodparty urok i nadal mogą być miejscami zabawy, pobudzającymi wyobraźnię.







### III miejsce

**Radosław Kaźmierczak** *Nieobecność*

Zestaw zdjęć powstał w Tychach i Katowicach w 2019 roku. Forma autoportretu autora.









### III miejsce

#### Katarzyna Pawlikowska *Kiedyś*

Coś, co kiedyś tętniło życiem, dziś życia w nim nie ma! Płacze się tylko duch minionych wydarzeń. Budynek Zespołu Szkół Zawodowych *Sztygarka* w Dąbrowie Górniczej. Kiedyś pełen uczniów, dziś bez życia...

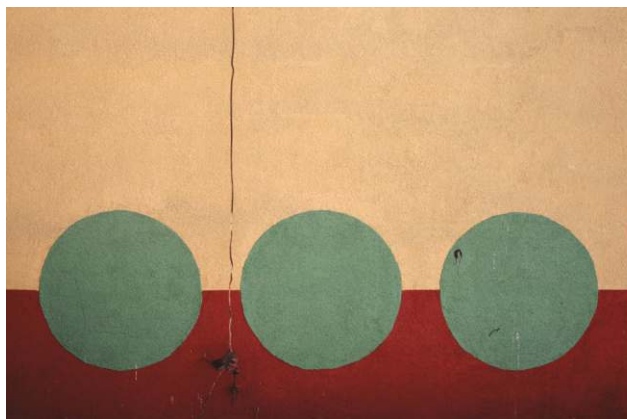




**Wyróżnienie**  
**Krzysztof Gołuch**  
*Smak życia*

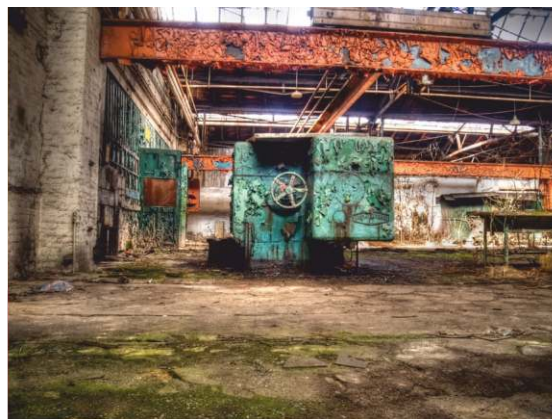


**Wyróżnienie**  
**Marek Locher**  
*Ulotność duszy*



**Wyróżnienie**

**Artur Jastrzębski**  
*Osiedle Z*



**Wyróżnienie**

**Piotr Tomala**  
*Opuszczone miejsca na Śląsku*



**Wyróżnienie**

**Katarzyna Ledwoń**  
*Różnorodność codzienności*







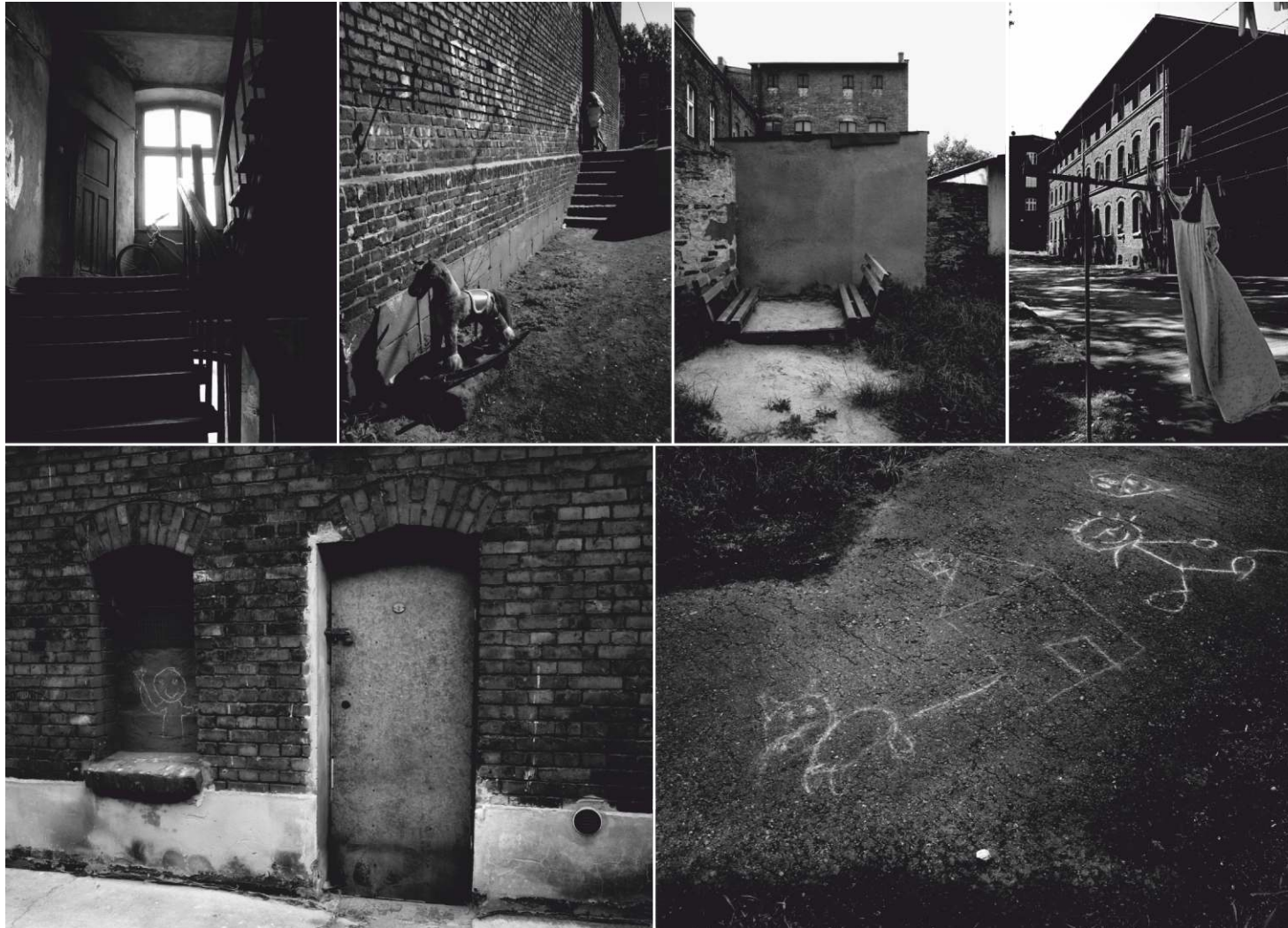
## I miejsce

### Michał Kaczorek *Koronawczasy*

W tym trudnym okresie dla nas wszystkich, każdemu należy się odpoczynek oraz chwila oddechu od tego ciągłego noszenia maseczek i zachowywania dystansu społecznego. Żeby to zrobić, wystarczy wybrać się na wycieczkę na pobliską łąkę.







## II miejsce

**Andrzej Biłuński** *Świat czeka*

Cieplejszy wieje wiatr. Otwórz okno, otwórz drzwi. Tuż za rogiem czeka na Ciebie Twój mały, wielki świat... Zamek z piasku, magiczny okruszek kredy, wyprawy na rowerze, mały koń na biegunach. Wracamy do naszych miejsc, oswajamy je na nowo. Każdy dzień wydaje się przybliżyć do codzienności, jaką znaliśmy. (Katowice Szopienice, Świętochłowice Lipiny, Gliwice, Zabrze Biskupice)







### III miejsce

#### Grzegorz Krzysztofik *Orkiestra 18:55*

AUKSO, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, zagrała swój pierwszy, długo wyczekiwany koncert z publicznością, po prawie trzymiesięcznej przerwie. Z powodu pandemii, muzycy orkiestry którzy wcześniej grali kilka koncertów w miesiącu, zostali pozbawieni kontaktu z publicznością, kontaktu z innymi muzykami oraz podstawowego źródła dochodów. 19 czerwca 2020 roku, o godzinie 19:00 pozwolono im wyjść na scenę. Ostatnie pięć minut przed koncertem, starałem się udokumentować.

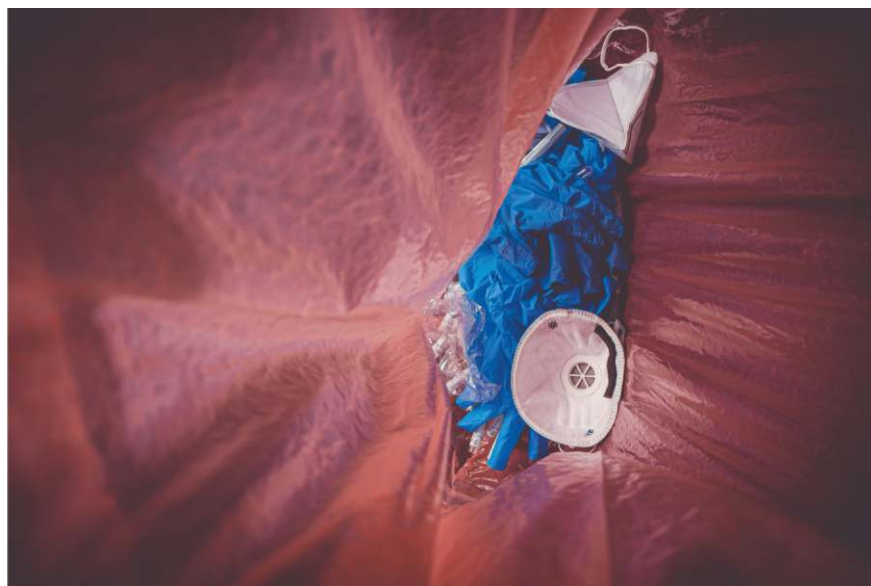




**Wyróżnienie**

**Viola Kuniej**

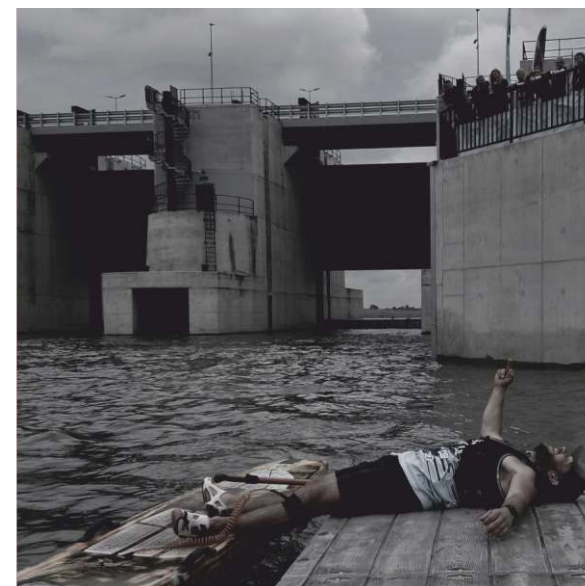
*Uwierzyć w siebie, porzucając sny*



**Wyróżnienie**

**Aneta Czarnocka-Kanik**

*Miałem sen*



**Wyróżnienie**

**Grzegorz Pinior**

*Odra Sup Cup*









## I miejsce

### Viola Kuniej *Kiedy surrealizm staje się realizmem*

Mam wrażenie, że od ponad roku żyję we własnym imaginariu... W mikroświecie, w którym trzeba robić swoje, aby nie zwariować wraz z makroświatem. I pamiętać, że tysiące takich mikroświatów istnieje obok nas. Ludzi, którzy wciąż „robią swoje”, aby kiedyś znowu żyć bez masek. Autentycznie. Po ludzku. Nie bojąc się emocji na własnych twarzach. I za to im bardzo dziękuję.

(zdjęcia zrealizowane w opuszczonej pracowni zabrzańskiej artystki, przedstawiają niesamowita joginkę, która podziela moją wizję) Zabrze, 2021







## II miejsce

### Daniel Franek *Mikołaje*

Niepowtarzalną kulturową osobliwością Mikołajowego dnia było zwyczajowe „chodziny Mikołajów”. Mikołaje, ta wyjątkowa grupa obrzędowa podzielona była na „białych” i „czornych”. Podział ten dokonywany na zasadzie przeciwstawienia sobie cech był wzorcową ilustracją wertykalnej osi świata niebo – piekło, dobro

– zło, które tu przedstawione zostaje jako opozycja pojęciowa bieli – czorni. Zjawiają się w adwentowym czasie łamiąc, o dziwo, bez żadnych konsekwencji, czas ciszy, milczenia, zakaz tańcowania i muzykowania, nakazany tutejszą tradycją kościelną na czas Adwentu.







III miejsce

Karina Soroczyńska *Przyjaźń*





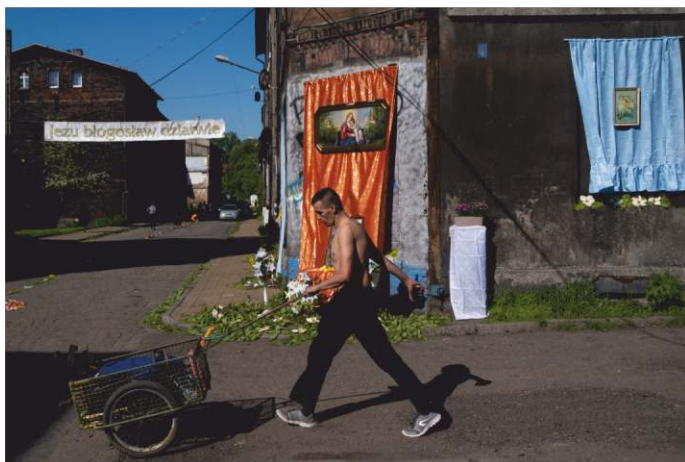
Wyróżnienie

Wojciech Kukuczka *Biało - czerwony Śląsk*



Wyróżnienie

Jacek Durski *Strefa relaksu*



Wyróżnienie

Wojciech Grabowski *Przygotowania*



Wyróżnienie

Sebastian Rosiak *Po ciemnej stronie księżyca*











## I miejsce

### Viola Kuniej *Moc śląskiego humoru*

Rok temu było coś takiego jak pandemia, ale to już tylko starzy górale pamiętają oraz matki, które miały wtedy hołmfisy, bo pozamykali przedszkola i te matki musiały swym biednym dzieciom robić codziennie zdjęcia i wysłać na jakąś aplikację, albo coś, a do tego Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej ośmiało się dawać zabawne rady pisane przez stażystów, którzy dzieci widzieli tylko na tik-toku. Tak było. Rada ta brzmiała tak: „Jeśli rodzic pracuje zdalnie i część czasu musi spędzić przy

komputerze lub telefonie, istotne jest dokładne wyjaśnienie, co to znaczy pracować z domu, dlaczego ważne jest, by nie przeszkadzać, gdy mama lub tata siada przy biurku. Można zaproponować dziecku ciche zabawy: klocki, farby, puzzle, układanki, książeczki z naklejkami, masy plastyczne.” Zatem dokładnie wyjaśniłam mojej (czteroletniej wówczas) córeczce, co to znaczy pracować z domu i dlaczego ma nie przeszkadzać. Posłuchała! I zajęła się sobą – tak, jak widać na zdjęciach”.







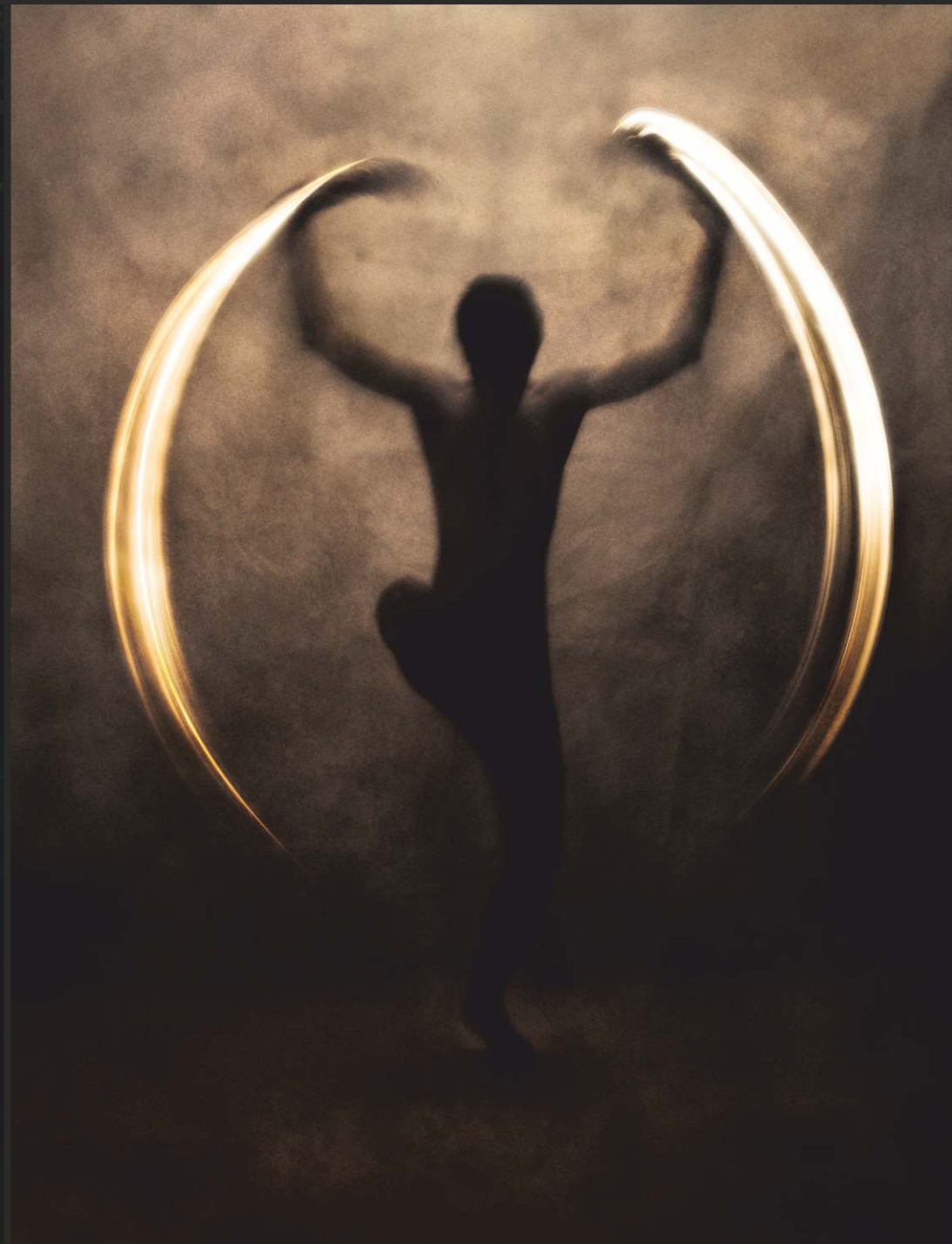


## II miejsce

### Waldemar Markiewka *Bajtle z familoków*

Przechadzając się po śląskich osiedlach robotniczych, zawsze wracają mi wspomnienia z moich lat dziecińczych, mam wrażenie że czas płynie tu o wiele wolniej. Działwa zawsze wymyśli sobie jakieś zajęcie bez gadżetów elektronicznych i praktycznie bez superwizji rodziców. Myślę, że to sprzyja w tworzeniu zaradnego i zahartowanego w duchu śląskiego pokolenia...







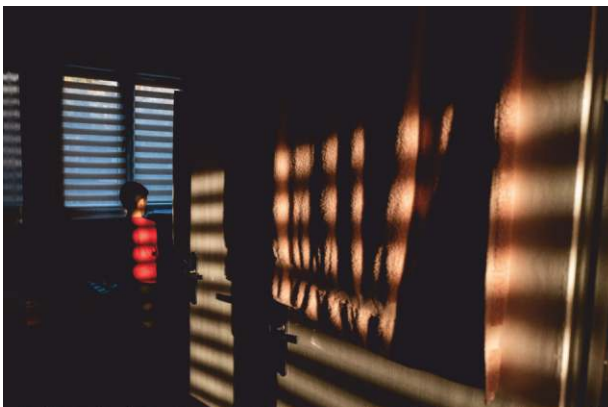
### III miejsce

#### Piotr Trojanowski *Dancer of light*

Seria autoportretów która w tym kontekście nabiera wyrazu autobiograficznego reportażu. Jeden z moich pierwszych projektów fotograficznych i pierwszy nagrodzony, wykonany w 2010 roku, niedługo po opuszczeniu rodzinnego Bytomia i Polski. Bo Śląska Moc jest w każdym z nas, urodzonych na tej ziemi... Postać sfotografowana w tym cyklu

otoczona jest pustą, ciemną przestrzenią. Swoimi ruchami wnosi światło, które definiuje obecność i odrywa sylwetkę od otaczającej sceny. Ciało zamienia się w płynną materię, pozostaje nieokreślone jak cień, w nieustannej ewolucji. Światło jednakże pozostawia trwałe ślady. Postać jest obecna, widoczna tylko dzięki jej gestom.





**Wyróżnienie**

**Paweł Jędrusik** *Moc pomocy Ukrainie*



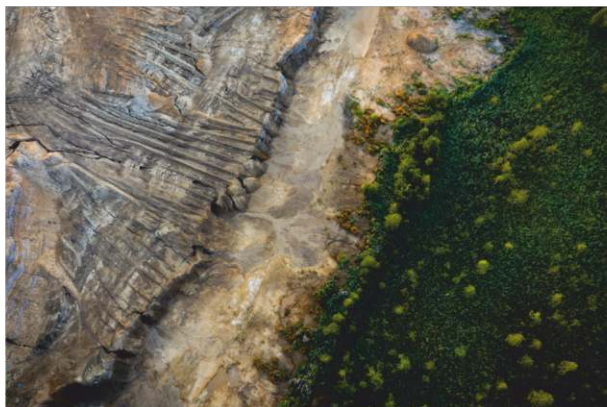
**Wyróżnienie**

**Krzysztof Szlapa** *Hand in hand*



**Wyróżnienie**

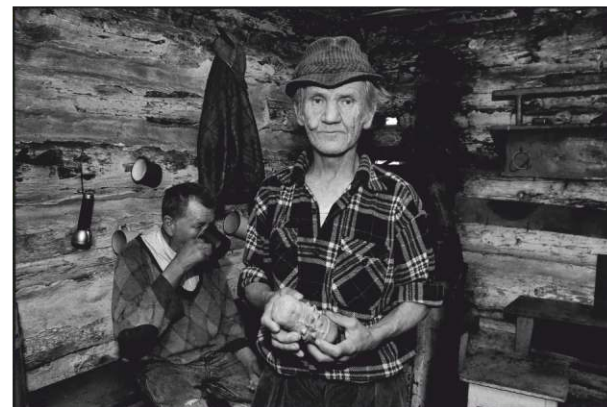
**Mirosław Górski** *Sanatorium pod wieżą*



**Wyróżnienie**

**Maciej Koźmiński**

*MOC przyrody – natura przemienia oblicze Śląska*



**Wyróżnienie**

**Aleksander Rabij**

*Stanisław Majewski z Korbielowa. Baca i jego drużyna*











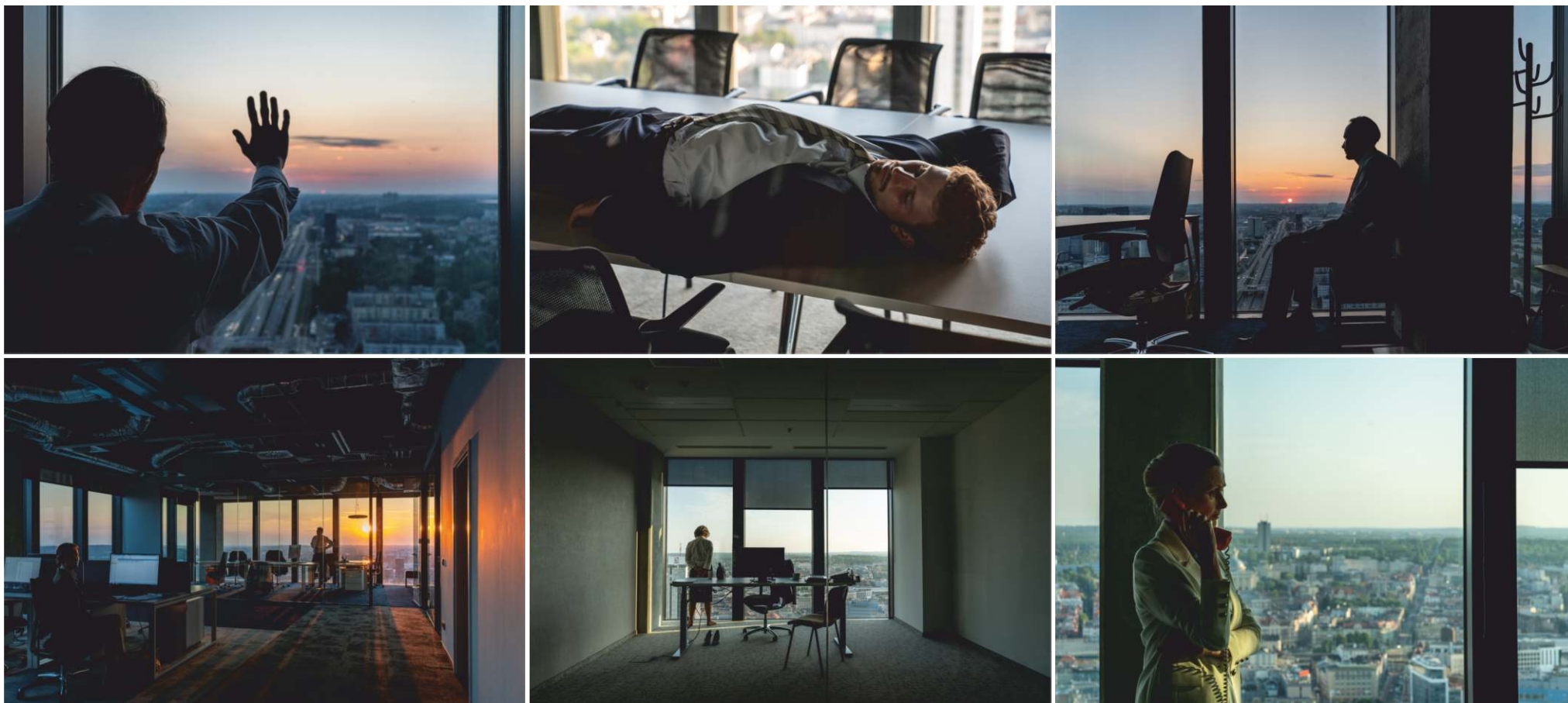
### Grand Prix

#### Waldemar Markiewka *Pan Jurek*

Oto portret pana Jurka. To nie jest jego prawdziwy wizerunek, z jego opowiadań kiedyś był ratownikiem górniczym, niestety dzisiaj pan Jurek jest bezdomny. Spotkałem go przypadkowo podczas moich długich spacerów, mieszkał w opuszczonym domu. Gdy zdobyłem jego zaufanie zgodził się na sesję fotograficzną, mieliśmy niezły ubaw. Ostatnio chciałem go odwiedzić, jednakże to miejsce zastałem puste...







## I miejsce

### Krzysztof Szłapa Korpo

Dawniej mieszkańcy Śląska zdobywali zatrudnienie w ogromnych zakładach przemysłowych – kopalniach, hutach. Dzisiaj wokół nas rosną wysokie biurowce a Ślązacy znajdują pracę w globalnych korporacjach.









## II miejsce

### Krystyna Okulewicz-Rabij Penzyjo

Emerytura to dziś bardzo drażliwy temat. Ślązacy mają dość wysokie emerytury – to powszechna opinia, jednak czy dotyczy to wszystkich?









### III miejsce

#### Robert Wierzbicki *Gdzieś po drodze... czyli ludzie spotkani*

Gdzieś po drodze... czyli ludzie spotkani w wędrownkach tych dalszych i bliższych po Śląsku. Ludzie przypadkowo spotkani z niektórymi porozmawiałem dłużej, czasem było to kilka zdań i zawsze z otwartością pomimo nietypowej prośby czy mogę Pani,

Panu zrobić zdjęcie? Różnorodność kultur i regionów Śląska powoduje wyjątkową mieszankę z jednej strony bardzo konserwatywną i przywiązaną do tradycji, a z drugiej otwartą i tolerancyjną.





Wyróżnienie

Szymon Król *Diuna*



Wyróżnienie

Tomasz Ziobro *Nieuczestane*



Wyróżnienie

Piotr Tomala *Portrety industrialne*



Wyróżnienie

Maciej Koźmiński *Śląskie portrety- Segregacja*











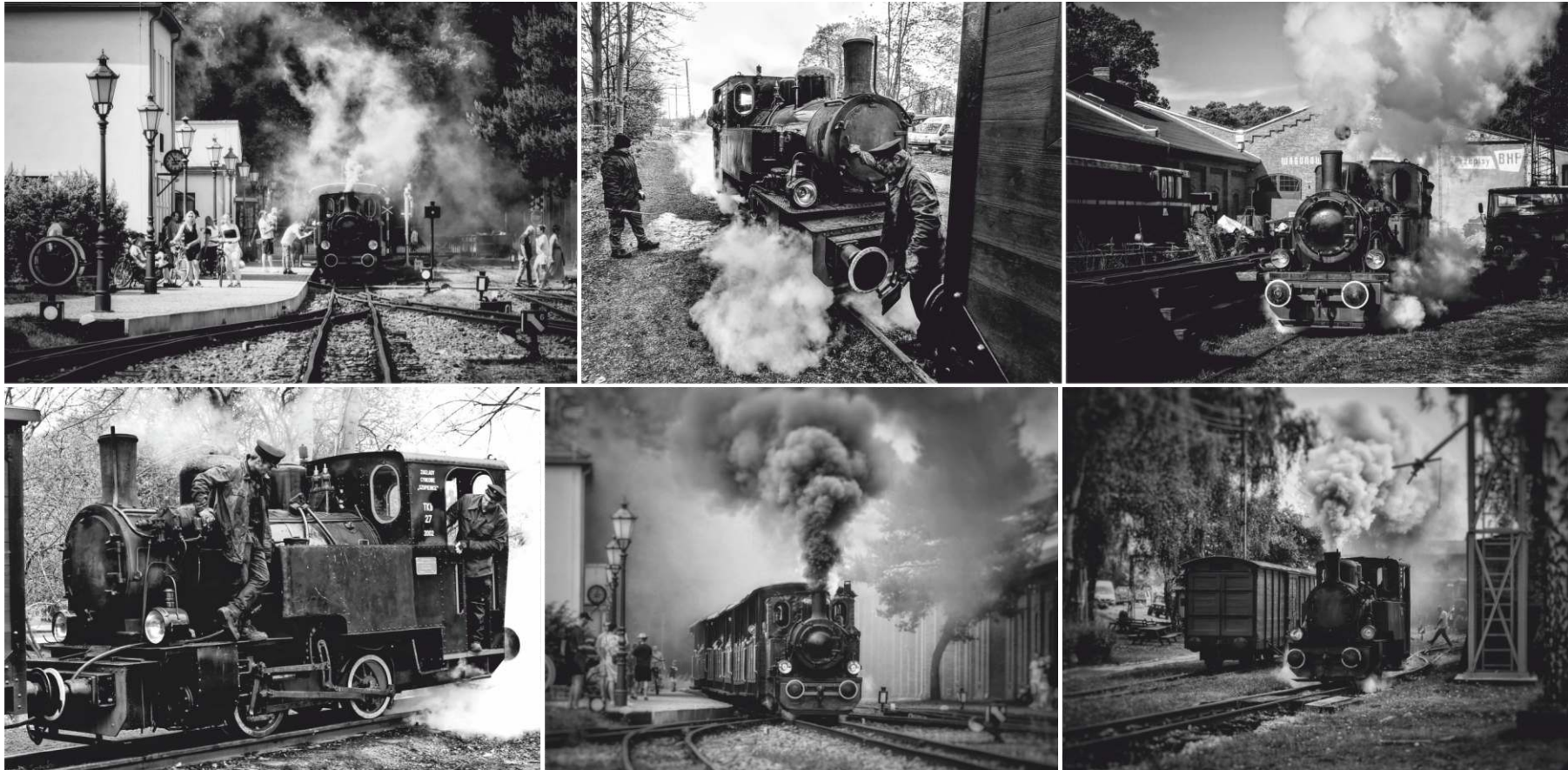
I miejsce *ex aequo*

**Kamila Kowalska** *Sceny ze Śląska*

Zestaw zdjęć, w którym sceny z życia Ślązaków przeplatają się z wyobrażeniami na ten temat.







### I miejsce *ex aequo*

#### Robert Sic *Koleje wąskotorowe na Śląsku*

Górnośląskie Koleje Wąskotorowe to jeden z najstarszych i najdłużej działających systemów kolei wąskotorowych na świecie. Znajdujące się w sercu Górnego Śląska koleje te są świadkiem dynamicznego rozwoju przemysłowego regionu, który miał miejsce od końca XIX wieku. Powstały w czasach, gdy przemysł ciężki był głównym motorem napędowym gospodarki, a transport kolejowy odgrywał kluczową rolę w jego funkcjonowaniu. Fotreportaż ten, przedstawiony w czerni i bieli, nie tylko uwypukla

historyczne aspekty tych kolei, ale także przenosi nas w czasie, podkreślając ich nostalgiczną wartość. Monochromatyczne zdjęcia mają wyjątkową moc – eliminują rozproszenie uwagi, które może wywołać kolor i skupiają naszą uwagę na formach, teksturach i kontrastach. To tworzy wyjątkową atmosferę zdjęć, przypominającą dawne czasy i historię, która została zapisana w tych obiektach. Górnośląskie Koleje Wąskotorowe nie tylko łączyły ważne punkty przemysłowe, ale również społeczności.









## II miejsce

### Waldemar Markiewka *Fusbal*

Drużyny podwórkowe..., któż w nich nie grał? Wszyscy jakoś z tego wyrosliśmy, teraz raczej kibicujemy przed telewizorami. Jest to nadal najpopularniejszy sport na Śląsku, może w którymś z tych młodych drzemie następny Lewandowski?









### III miejsce

#### Karolina Mazur *Orkiestra dęta wdech i wydech*

Muzycy orkiestr dętych, a szczególnie tych górniczych, to wielka siła. Zaslęgują na podziw. Potrafią łączyć codzienne życie z pasją i pracą muzyczną oraz miłością do kultury śląskiej. Biorą wdech, aby przedzierać się przez wszystkie zdarzenia i trudności, które każdego dnia zsyła im los. Starając jednocześnie realizować się jako partnerzy, rodzice, pracownicy czy po prostu członkowie lokalnej społeczności. Robią to, aby później mieć możliwość wziąć

również wydech. Aby odpocząć, ale także przysłużyć się swoim działaniem wspólnocie, stworzyć coś nowego oraz zostawić po sobie niezwykle dziedzictwo, jakim jest muzyka. Pokazują, jak będąc jednocześnie zwykłym człowiekiem osiąga się niezwykle rzeczy. Projekt docenia i uwiecznia tych ludzi w swoich zwyczajnych i codziennych otoczeniach, do których zostałam zaproszona. Jest to ukłon wobec sztuki i kultury Górnego Śląska.





**Wyróżnienie**

**Krzysztof Szlapa** *Widziadła*



**Wyróżnienie**

**Piotr Tomala** *Żory moje miasto*



**Wyróżnienie**

**Magdalena Pierwocha** *Koźlarze*



**Wyróżnienie**

**Łukasz Ziola** *Obcy tacy jak my. Droga do statku matki*



OBIEKTYWNIĘ ŚLĄSKIE







### Tadeusz Rolke

Jeden z najwybitniejszych fotografów. Uznawany za prekursora polskiej fotografii reportażowej. Urodził się w 1929 roku w Warszawie, gdzie mieszka do dzisiaj. Początki jego twórczości przypadły na lata 50. XX w. Więziony w okresie stalinizmu. Studiował historię sztuki na KUL w Lublinie. W fotografii starał się oddawać polską rzeczywistość, tworzyć interwencyjną fotografię reportażową. Zajmował się m.in. warunkami życia Cyganów w podwarszawskich miejscowościach. Rejestrował też życie artystyczne stolicy. Publikował w tygodnikach: „Stolica”, „Świat” oraz w miesięcznikach „Polska” i „Ty i Ja”. Fotografował modę dla „Przekroju”, ukazującego się wówczas w Krakowie. Od 1970 r. przebywał na emigracji w Niemczech.

Jego prace znalazły się na łamach „Sterna”, „Die Zeit”, „Der Spiegel” i „Art”. W Polsce ponownie w latach 80. Autor wystaw fotograficznych, m.in.: „Świat to teatr”, „Przemoc, seks, nostalgia”. Przewodniczył jury Konkursu Polska Fotografia Prasowa '99. Obecnie współpracuje z „Magazynem Gazety Wyborczej” i wykłada na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego oraz w Warszawskiej Szkole Fotografii dr Mariana Schmidta. Jest współzałożycielem wydawnictwa „edition.fotoTAPETA”, mającego siedzibę w Warszawie i Berlinie.

Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików.

25 czerwca 2010 roku Tadeusz Rolke został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



### Tomasz Sikora

Fotograf, autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych na całym świecie oraz 84 wydawnictw autorskich. Był wielokrotnie nagradzany za kreatywność w fotografii. Dwukrotnie wybrany fotografem reklamowym roku w Australii gdzie mieszkał przez wiele lat. Autor międzynarodowych kampanii reklamowych dla Hotelu Sheraton, Intercontinental, Singapore Airlines, Reebok a także dla takich gigantów mody jak Armani czy Prada. Wystawy jego prac prezentowane były w Europie, Azji, USA i Australii. W 2002 roku powołał do życia, wraz z Andrzejem Świetlikiem, Galerię Bezdonną promującą w wielu krajach fotografię niezależną.

W 2009 roku, nakładem wydawnictwa ZNAK ukazał się album „Tomek Sikora światłoczuły” zawierający kilkaset zdjęć oraz wiele anegdot. W 2011 roku powstał album „Fryderyk Chopin. nastroje kompozytora w obrazach fotograficznych Tomka Sikory. W 2014 Boni libri wydaje album „Cztery pory roku”. W ubiegłym roku Agora wydała książkę KAPITALNIE – Tomek Sikora w rozmowach z Dorotą Wodecką bogato ilustrowaną najważniejszymi zdjęciami autora.

W poszukiwaniu tego co wyjątkowe, Sikora wędruje z aparatem po świecie od ponad 30 lat. Tajniki sztuki fotografowania poznawał podczas rocznej praktyki w paryskim studiu Kodaka. Już wtedy dostrzeżono jego wyjątkową zdolność zatrzymywania w kadrze ulotnych obrazów rzeczywistości. Z wędrowek po ulicach Paryża przywiózł do Polski kilka tysięcy pełnych barw slajdów, które otworzyły mu drogę do kariery reporterskiej w Tygodniku Ilustrowanym Perspektywy. Z magazynem współpracował przez blisko 10 lat. Jednocześnie tworzył zdjęcia do kalendarzy LOT i FSO stawiając pierwsze kroki na polu fotografii reklamowej. W tym okresie powstał również jeden z jego najbardziej rozpoznawalnych projektów „Alicja w krainie Czarów” – cykl czarno-białych fotografii kolorowanych aerografem. W 1982 roku, nie widząc dalszej możliwości rozwoju w ogarniętej stanem wojennym Polsce wyjechał do Australii, gdzie prowadził warsztaty w Victorian Collage of Arts i sukcesywnie rozwijał swój warsztat zarówno w obszarze fotografii reklamowej, jak również artystycznej. Od połowy lat dziewięćdziesiątych swój prywatny czas dzieli pomiędzy Polskę i Australię, natomiast jego działalność fotograficzna nabrała prawdziwie międzynarodowego charakteru.

Jak sam mówi, fotografia jest dla niego nieustannym poszukiwaniem, w którym nie ma granic, pod warunkiem, że fotograf sam ich sobie nie wyznacza.



### **Adam Sikora**

Operator filmowy, reżyser, scenarzysta, fotograf i malarz. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT w Łodzi. Laureat licznych nagród. Realizator wielu spektakli Teatru Telewizji oraz programów kulturalnych Telewizji Polskiej, m.in. Ogrodu Sztuk i Rozmów na nowy wiek. Autor licznych wystaw fotografii. Wykładowca akademicki w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, dyrektor kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia.

Najważniejszą częścią jego dorobku są filmy realizowane wspólnie z Lechem Majewskim – „Pokój saren”, „Wojaczek”, „Angelus”, „Młyn o krzyż”; Jerzym Skolimowskim – „Cztery noce z Anną” i „Essential Killing” oraz z Piotrem Dumałą – „Las”, które przyniosły mu wiele prestiżowych nagród i uznanie krytyki.

Autor filmów dokumentalnych ukazujących z różnych perspektyw Górny Śląsk, „Bluesmeni. Ballada o Janku »Kyksie« Skrzeku”, „Boże Ciało”.

Laureat m. in. Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł za zdjęcia do filmu „Cztery noce z Anną”, nagrody za zdjęcia na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za „Essential Killing” oraz Czeskiego Lwa (Nagrody Czeskiej Akademii Sztuki Filmowej i Telewizyjnej) za zdjęcia do „Ve stinu” Davida Ondříčka.



### **Jacek Joostberens**

Profesor sztuki, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach (1992-1997). Pracuje w Politechnice Śląskiej (Wydział Architektury, Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych) i Uniwersytecie SWPS we Wrocławiu (Wydział Prawa i Komunikacji Społecznej, Katedra Grafiki). Prowadzi pracownię: rysunku, grafiki warsztatowej, typografii, projektowania graficznego i fotografii.

Zajmuje się: grafiką warsztatową, grafiką projektową, scenografią, fotografią, wystawiennictwem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/ Gliwicko-Zabrzeński, Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Laureat prestiżowych konkursów graficznych, m. in.: Nagrody Głównej w Międzynarodowym Triennale Grafiki „Idea – proces – przekaz” w Krakowie w roku 2012. Brał udział w 22. wystawach indywidualnych i ponad 250. zbiorowych w Polsce i za granicą.

Jak mówi o sobie: „Sztuka była i jest dla mnie najważniejszym sposobem na życie”.



### **Antoni Cygan**

Artysta malarz, profesor sztuki, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Zamiejscowego Wydziału Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskał w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Tomasza Jury oraz w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja S. Kowalskiego. Od 1992 roku pracuje w katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, obecnie prowadzi Pracownię Rysunku dla studentów lat II-V. Wybrany Rektorem Uczelni na kadencję 2012-2016, oraz 2016-2020.

Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych, między innymi w Zabrze, Katowicach, Gliwicach, Lionie, Helsinkach, Opawie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorem kilku cykli Drogi Krzyżowej w świątyniach w Zabrze, Gliwicach, Licheniu oraz w Suzuka (Japonia). Zajmuje się również projektowaniem wnętrz kościołów.







### **Lech Majewski**

Reżyser filmowy i teatralny, pisarz, poeta i malarz. Członek Gildii Reżyserów Amerykańskich i Europejskiej Akademii Filmowej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych i na Wydziale Reżyserii PWSFTViT w Łodzi. Jego dyplomem była nowela Zwiastowanie" w filmie fabularnym Zapowiedź ciszy. Samodzielnym debiutem fabularnym Majewskiego stał się Rycerz (1980), wysoko oceniony w Wielkiej Brytanii i USA. Wyreżyserował takie filmy jak Wojacek (uhonorowany ponad 20 nagrodami) Angelusa – za który otrzymał m.in. nagrodę Grand Prix Camerimage oraz nagrodę im. Felliniego. Retrospektywy jego prac prezentowane były nie tylko w Polsce ale i w Nowym Yorku, Buenos Aires, Londynie i wielu innych światowych metropoliach. Film Młyn i Krzyż (2010) trafił do dystrybucji w kilkunastu krajach na świecie, zdobył m.in. nagrodę specjalną jury Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni 2011. W 2020 roku do kin trafiła polsko-hollywoodzka produkcja Lecha Majewskiego – Dolina Bogów. W rolach głównych wystąpiły gwiazdy światowego kina: John Malkovich, Josh Hartnett, Bérénice Marlohe, John Rhys-Davies i Keir Dullea. Reżyser był jurorem konkursu od II do IX edycji konkursu.



### **Joanna Wnuk-Nazarowa**

Dyrygentka, w latach 1997–1999 minister kultury i sztuki, w latach 2000 - 2018 pełniła funkcję dyrektora naczelnego i programowego Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie dyrygentury i kompozycji. Dyplom obroniła w 1974 u Krzysztofa Pendereckiego. Jest autorką muzyki do spektakli teatralnych oraz telewizyjnych, w tym licznych spektakli w reżyserii Kazimierza Kutza. Od 1974 prowadzi zajęcia na swojej macierzystej uczelni. Została odznaczona m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2011), Złotym Krzyżem Zasługi (2005), Srebrnym Medalem Gloria Artis oraz odznaką Zasłużony Działacz Kultury oraz litewskim Medalem Dariusa i Girénasa (1998), a w 2023 została damą Orderu Orła Białego. Jurorka VII i VIII edycji konkursu.



### **Magdalena Łazarkiewicz**

Reżyserka i scenarzystka, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim oraz Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. W latach 1977-1978 była kierownikiem literackim Teatru im. Jaracza w Olsztynie. Od 2006 r. jest wykładowcą w Warszawskiej Szkole Filmowej. Na swoim koncie ma realizację wielu przedstawień teatralnych oraz telewizyjnych, produkcje krótkometrażowe oraz dokumenty. Do najbardziej znanych i wielokrotnie nagradzanych filmów Magdaleny Łazarkiewicz należą: Przez dotyk (1985), Białe małżeństwo (1992), Drugi brzeg (1997), Odjazd (1995). Ostatnie produkcje filmowe to Maraton tańca (2010) oraz serial telewizyjny Głęboka woda (2011). Była jurorką III edycji konkursu. W kadencji 2022/23 została artPrezydentką na Interdyscyplinarnym Festiwalu Sztuk Miasto Gwiazd.



### **Marcin Meller**

Dziennikarz i publicysta, absolwent historii na Uniwersytecie Warszawskim, dyrektor wydawniczy Grupy Wydawniczej Foksal. Współpracuje z TVNem, gdzie prowadzi programy m.in.: Agent i Dzień dobry TVN. Od 2009 na antenie TVN24 komentuje wraz z zaproszonymi gośćmi, w sobotnim programie Drugie śniadanie mistrzów. W latach 2003-2012 był redaktorem naczelnym polskiej edycji miesięcznika Playboy. Prowadził swój autorski programy w radiu Roxy FM Mellina oraz od pisał felietony dla Wprost, a od 2012 pisze je dla Newsweeka. Wraz z żoną, Anną Dziewit-Meller, jest autorem książki Gaumardżos – opowieści o Gruzji (2011). Ponadto wydał Między wariatami. Opowieści terenowo-przygodowe (2013), Sprzedawcę arbuźów (2016), Nietoperza i suszone cytryny (2019), a w 2022 Czerwoną ziemię. Był jurorem III i IV edycji konkursu.



### **Martyna Wojciechowska**

Dziennikarka, podróżniczka i pisarka. Od 1998 r. związana z telewizją TVN (Big Brother, Automaniak, Dzieciaki z klasą, Misja Martyna, Kobieta na krańcu świata). Przez 10 lat pełniła funkcję redaktora naczelnego magazynów National Geographic Polska i National Geographic Traveler, była także redaktorem naczelną dwujęzycznego (polsko-angielskiego) miesięcznika dla podróżujących Kaleidoscope. Pasjonatka sportów ekstremalnych (Rajd Dakar 2002, Rajd Transsyberia 2003). Zdobywczyni Korony Ziemi. Autorka bestsellerowych książek Przesunąć Horyzont, Etiopia, Ale czat! oraz Kobieta na krańcu świata. Martyna Wojciechowska dwukrotnie zasiadała w jury, podczas I i III edycji konkursu.



### **Marian Oslislo**

Grafik, pedagog. Ukończył Katowicką Filię Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Profesor zwyczajny sztuk plastycznych, prowadzi zajęcia w Pracowni Działań Multimedialnych na Wydziale Projektowym katowickiej ASP. Jego plakaty, projekty wydawnicze oraz grafiki były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Od 1991 roku prowadzi studio graficzne M-Studio. Zajmuje się różnorodnymi działaniami z obszaru współczesnej kultury wizualnej (sztuka i dizajn): od grafik, plakatów, druków akcydensowych przez książki, okładki płyt, systemy informacji wizualnej po fotografie, film eksperymentalny i działania multimedialne. W grafice warsztatowej tworzy w technice druku cyfrowego i sitodruku. Uprawia również kaligrafię. Juror I edycji konkursu. W 2012 został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



### I edycja 2010

- 6-7 I miejsce w kategorii młodzież gimnazjalna – Wiktoria Kot – Czerwień Nikiszowca
- 8-9 I miejsce w kategorii młodzież szkół ponadgimn. – Magdalena Kuśmirek – Bohaterowie Śląska
- 10-11 I miejsce w kategorii open – Marek Locher – Dobry lot
- 12 Wyróżnienie – Janusz Meinusch – Czekając na ojca
- 12 Wyróżnienie – Jakub Lempart – Nuda w nowoczesnej obudowie
- 12 Wyróżnienie – Wadim Filiks – Upadek
- 13 Wyróżnienie – Kamil Witkowski – Zmierzch
- 13 Wyróżnienie – Piotr Brzezina – Cisza
- 13 Wyróżnienie – Artur Jastrzębski – Cielmice wieś wyjątkowa

### II edycja 2011 – *śląskie tradycyjne, śląskie nowoczesne*

- Kategoria – śląskie tradycyjne
- 14-15 I miejsce – Marek Locher – Śląski futbol - składnik sukcesów
- 16-17 II miejsce – Wojciech Kukuczka – Miejsce Daniela
- 18-19 III miejsce – Angelika Witkowska – Ostatnia furmanka
- Kategoria – śląskie nowoczesne
- 20-21 I miejsce – Karolina Tuross – Kopalnioki i szkłoki śląskiej architektury nowoczesnej
- 22-23 II miejsce – Weronika Twardowska – Cyrk przyjechał
- 24-25 III miejsce – Karolina Tuross – Zbliżenie na Śląsk
- 26 Wyróżnienia – śląskie tradycyjne
- 26 Wyróżnienie – Michał Górecki – Lipiny
- 26 Wyróżnienie – Karolina Jonderko – Procesja konna
- 26 Wyróżnienie – Karolina Tomala – Ostatnia tona węgla
- 27 Wyróżnienia – śląskie nowoczesne
- 27 Wyróżnienie – Tomasz Zdulski – Lato w mieście
- 27 Wyróżnienie – Piotr Tomala – Patek- wyjazdy i powroty

### III edycja 2012 – *Śląsk – moje miejsce*

- Kategoria CZŁOWIEK:
- 28-29 I miejsce – Agnieszka Cielnińska – Szewc z Sosnowca
- 30-31 II miejsce – Maciej Stawski – Na koksie
- 32-33 II miejsce – Jarosław Respondek – Rugbyści w życiu codziennym
- 34-35 III miejsce – Magdalena Szpąderska – Ściśnięci nie zmieszani
- 37 Wyróżnienie – Tomasz Zdulski – Jeźdźcy
- 37 Wyróżnienie – Paweł Jędrusik – Karczma piwna
- 37 Wyróżnienie – Wiktoria Kot – Pół roku

### Kategoria METAMORFOZA:

- 38-39 I miejsce – Marek Locher – Śląskie cztery żywioły
- 40-41 II miejsce – Tomasz Motłoch – Walka karnawału z postem
- 42-43 III miejsce – Jarosław Respondek – Portrety Katorżników
- 45 Wyróżnienie – Maciej Koźmiński – Metamorfoza Bytomia

### Kategoria RADOŚĆ:

- 46-47 I miejsce – Robert Garstka – Radość Chasyda
- 48-49 II miejsce – Paweł Jędrusik – Mamo wygrałam!
- 50-51 III miejsce – Aleksandra Maria Rak – Święto kwitnących głogów
- 53 Wyróżnienie – Jarosław Respondek – Dzień dresa
- 53 Wyróżnienie – Jagoda Gorol – Dzieci u strażaków

### Kategoria TAJEMNICA:

- 54-55 I miejsce – Ewa Zielińska – Fabryka porcelany
- 56-57 II miejsce – Katarzyna Bereta – Magic Windows
- 58-59 III miejsce – Bogusz Połczyński – Chorzów
- 61 Wyróżnienie – Anna Wójcik (Gałwa) – Tajemnica zwykłej cementowni
- 61 Wyróżnienie – Krzysztof Kozieł – Szkice węglem
- 61 Wyróżnienie – Wojciech Domagała – Kocham województwo śląskie

### IV edycja 2013 – *Śląsk, którego już nie ma – Śląsk, który będzie*

- 62-63 Grand Prix – Marcin Urbanowicz – Łap za guzik
- 64-65 I miejsce – Patryk Pohl – Skrzypek
- 66-67 II miejsce – Klaudia Oboza – Śpiący pielgrzymi
- 68-69 III miejsce – Jarosław Respondek – Pasja
- 71 Wyróżnienie – Magdalena Pierwocha – Nikisz
- 71 Wyróżnienie – Maciej Markowicz – Anioły i demony
- 71 Wyróżnienie – Agata Majzel-Gizdoń – Śląska symetria, orientalność i głębia

### V edycja 2014 – *Bo śląskie to...*

- 72-73 Grand Prix – Inny Śląsk – Bartek Barczyk
- 74-75 I miejsce – Malwina Kaczorek (Porębska) – Księżycowy Marcel
- 76-77 II miejsce – Bartek Barczyk – Kilar
- 78-79 III miejsce – Marcin Urbanowicz – Tajemnice dzwonów
- 81 Wyróżnienia – Jerzy Oślizły – Człowiek
- 81 Wyróżnienie – Paweł Trepka – Upadający przemysł
- 81 Wyróżnienie – Jarosław Respondek – Papież

**VI edycja 2015 – W poszukiwaniu tożsamości**

- 82-83 I miejsce – Marcin Urbanowicz – Ramzes  
 84-85 I miejsce – Krzysztof Gołuch – Rugbyści  
 86-87 II miejsce – Tomasz Motłoch – Wiejskość miast  
 88-89 III miejsce – Maciej Goliszewski – Pan Józef  
 90 Wyróżnienie – Agnieszka Tłoczkowska – Chrystusie  
 90 Wyróżnienie – Michał Kaczorek – Słońce nad Barbarą  
 90 Wyróżnienie – Katarzyna Loth – Moje miejsce  
 90 Wyróżnienie – Maciej Mutwil – Widoki  
 91 Wyróżnienie – Anna Stachura-Piechocka – Odczarowane podwórka  
 91 Wyróżnienie – Michał Janda – Architektoniczna tożsamość Śląska  
 91 Wyróżnienie – Krzysztof Przybysz – Zmysłowe Katowice  
 91 Wyróżnienie – Błażej Duk – Dożynkowe przygotowania

**VII edycja 2016 – Śląsk & Muzyka**

- 92-93 I miejsce – Katarzyna Ledwoń – Ostatki, tradycyjne wodzenie niedźwiedzia  
 94-95 II miejsce – Adam Hiltawsky – Orkiestra  
 96-97 III miejsce – Marzena Bugała-Astaszow – Mali Ligocianie  
 99 Wyróżnienie – Magdalena Hałas – {Oh!} Portrety pełne dźwięku  
 99 Wyróżnienie – Mariusz Gross – W Miechowicach w dęte dmą  
 99 Wyróżnienie – Janusz Cedrowicz – Organy

**VIII edycja 2017 – Śląsk & Zabawa**

- 100-101 I miejsce – Maciej Koźmiński – Śląskie miejsca zabaw  
 102-103 II miejsce – Agnieszka Jocz – Po drugiej i trzeciej stronie lustra  
 104-105 III miejsce – Michał Kaczorek – Balerina  
 106 Wyróżnienie – Robert Wierzbicki – Wianki w Juszczynie  
 106 Wyróżnienie – Artur Pławski – Podchody  
 107 Wyróżnienie – Artur Pławski – Dyska  
 107 Wyróżnienie – Błażej Duk – Zabawa ogniem i stalą w śląskiej kuźni  
 107 Wyróżnienie – Paweł Jędrusik – Akademia Tańca Elite

**IX edycja 2018 – Śląsk codzienny / niecodzienny**

- 108-109 I miejsce – Sylwia Dwornicka – Zwałowie  
 110-111 II miejsce – Krzysztof Gołuch – W pracy  
 112-113 II miejsce – Andrzej Biłuński – Śląsk widziany z okien pociągu – nie są to różowe okulary  
 114-115 III miejsce – Tomasz Szczansny – Śląska Amazonka  
 116-117 III miejsce – Justyna Janus – Jaś i Małgosia  
 119 Wyróżnienie – Viola Kuniej – Śląsk magiczny  
 119 Wyróżnienie – Justyna Janus – Mieszkańcy Aleksandrii  
 119 Wyróżnienie – Damian Cyfka – Poranek na Szarlocie  
 119 Nagroda specjalna „jedno zdjęcie” – Michał Kaczorek – Kom-in

**X edycja 2019 – Śląska Dusza**

- 120-121 I miejsce – Grzegorz Maciąg – Strycharze  
 122-123 II miejsce – Tomasz Motłoch – Śląsk w krainie czarów  
 124-125 III miejsce – Radosław Kaźmierczak – Nieobecność  
 126-127 III miejsce – Katarzyna Pawlikowska – Kiedys  
 128 Wyróżnienie – Krzysztof Gołuch – Smak życia  
 128 Wyróżnienie – Marek Locher – Ulotność duszy  
 129 Wyróżnienie – Artur Jastrzębski – Osiedle Z  
 129 Wyróżnienie – Piotr Tomala – Opuszczone miejsca na Śląsku  
 129 Wyróżnienie – Katarzyna Ledwoń – Różnorodność codzienności

**XI edycja 2020 – Śląskie Przebudzenie**

- 130-131 I miejsce – Michał Kaczorek – Koronawczasy  
 132-133 II miejsce – Andrzej Biłuński – Świat czeka  
 134-135 III miejsce – Grzegorz Krzysztofik – Orkiestra 18:55  
 136 Wyróżnienie – Viola Kuniej – Uwierzyć w siebie, porzucając sny  
 136 Wyróżnienie – Aneta Czarnocka-Kanik – Miałem sen  
 136 Wyróżnienie – Grzegorz Pinior – Odra Sup Cup



### **XII edycja 2021 – Śląsk bez Maski**

- 138-139 I miejsce – Viola Kuniej – Kiedy surrealizm staje się realizmem
- 140-141 II miejsce – Daniel Franek – Mikołaje
- 142-143 III miejsce – Karina Soroczyńska – Przyjaźń
- 144 Wyróżnienie – Wojciech Kukuczka – Białe - czerwony Śląsk
- 144 Wyróżnienie – Jacek Durski – Strefa relaksu
- 144 Wyróżnienie – Wojciech Grabowski – Przygotowania
- 144 Wyróżnienie – Sebastian Rosiak – Po ciemnej stronie księżycy

### **XIII edycja 2022 – Śląski Humor**

- 146-147 I miejsce – Viola Kuniej – Moc śląskiego humoru
- 148-149 II miejsce – Waldemar Markiewka – Bajtle z familoków
- 150-151 III miejsce – Piotr Trojanowski – Dancer of light
- 152 Wyróżnienie – Paweł Jędrusik – Moc pomocy Ukrainie
- 152 Wyróżnienie – Mirosław Górski – Sanatorium pod wieżą
- 152 Wyróżnienie – Krzysztof Szlapa, Hand in hand
- 152 Wyróżnienie – Maciej Koźmiński – MOC przyrody, natura przemienia oblicze Śląska
- 152 Wyróżnienie – Aleksander Rabij – Stanisław Majewski z Korbielowa. Baca i jego drużyna

### **XIV edycja 2023 – Śląski Portret**

- 154-155 GRAND PRIX – Waldemar Markiewka – Pan Jurek
- 156-157 I miejsce – Krzysztof Szlapa – Korpo
- 158-159 II miejsce – Krystyna Okulewicz-Rabij – Penzyjo
- 160-161 III miejsce – Robert Wierzbiński – Gdzieś po drodze... czyli ludzie spotkani
- 162 Wyróżnienie – Szymon Król – Diuna
- 162 Wyróżnienie – Tomasz Ziobro – Nieuczesane
- 162 Wyróżnienie – Maciej Koźmiński, Śląskie portrety – Segregacja
- 162 Wyróżnienie – Piotr Tomala – Portrety industrialne

### **XV edycja 2024 – Cały ten Śląsk**

- 164-165 I miejsce ex aequo – Kamila Kowalska – Sceny ze Śląska
- 166-167 I miejsce ex aequo – Robert Sic – Koleje wąskotorowe na Śląsku
- 168-169 II miejsce – Waldemar Markiewka – Futbol
- 170-171 III miejsce – Karolina Mazur – Orkiestra dęta wdech i wydech
- 172 Wyróżnienie – Krzysztof Szlapa – Widziadła
- 172 Wyróżnienie – Piotr Tomala – Żory moje miasto
- 172 Wyróżnienie – Magdalena Pierwocha – Koźlarze
- 172 Wyróżnienie – Łukasz Ziola – Obcy tacy jak my. Droga do statku matki

Paulina Steć  
str. 52, 80, 118, 137, 145, 153,  
163, 173, 181, 186, 187, 188

Łukasz Koniuszy  
str. 137, 145, 163, 173,  
181, 184, 185, 188

Iwona Wander  
str. 36, 44, 60, 70, 98, 176







**Obiektywnieśląskie**

**konkurs!**

**Zrób fotoreportaż o łańsku i wygraj nagrody!**

Prace ocenia:

**rektor ASP prof. Marian Osliślo**  
**Martyna Wojciechowska**  
**Jacek Joostberens**

więcej na [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

Organizator konkursu: Stowarzyszenie Łańsk 2011-2012  
Nagrody sponsorowane przez 16 przedsiębiorstw województwa śląskiego. I etap konkursu odbędzie się 15.09.2011

**Obiektywnieśląskie**

**II EDYCJA KONKURSU NA FOTOREPORTAŻ O ŚLĄSKU**

Zaprezentuj swoją wizję Śląska TRADYCYJNEGO lub NOWOCZESNEGO i wygraj nagrody!

Prace oceniają:

**Martyna Wojciechowska**  
**Lech Majewski**  
**Jacek Joostberens**

Więcej na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

Prace można nadsyłać od 1.07 do 18.09.2011 r.

**Obiektywnieśląskie**

**III EDYCJA KONKURSU**

Motyw tegorocznej edycji: **„Śląsk – moje miejsce”**

Zaprezentuj go w formie:

**fotoreportażu** (maks. 3 zdjęcia) w postaci 3 osobnych zdjęć tematycznych: Cielonka / Tajemnica / Radłość / Metamorfoza  
**lub filmu** (maks. 2 minutowego, realistycznego жанru lub komedia) i wygraj atrakcyjne nagrody!

Prace można nadsyłać od 2.07 do 17.09.2012 r.  
Więcej informacji na: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**Śląsk, którego już nie ma**  
**Śląsk, który będzie**

Zaprezentuj w formie **FOTOREPORTAŻU** (maks. 3 zdjęcia) lub **FILMU** (maks. 2 min.) i **WYGRAJ JEDNĄ Z WIELU ATRAKCYJNYCH NAGROD!**

Prace oceniają:

**Lech MAJEWSKI**  
**Adam SIKORA**  
**Antoni CYGAN**  
**Jacek JOOSTBERENS**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2013**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**V EDYCJA**

**BO Ślaskie TO**

Motyw tegorocznej edycji: **zaprozentuj w formie**

**FOTOREPORTAŻU** (maks. 3 zdjęcia) lub **FILMU** (maks. 2 min.) lub **FOTOKASTU** i wygraj jedną z wielu atrakcyjnych nagród!

Prace ocenia:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2014**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**VI EDYCJA**

**W poszukiwaniu tożsamości**

Motyw tegorocznej edycji: **zaprozentuj w formie** **FOTOREPORTAŻU** (maks. 3 zdjęcia) lub **FILMU** (maks. 2 min.) lub **FOTOKASTU** i wygraj jedną z wielu atrakcyjnych nagród!

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2015**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**7 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**śląsk & muzyka**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2016**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**8 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**ŚLĄSK ABAWA**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2017**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**9 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**śląsk codzienny**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Termin nadsyłania prac: **2.07-15.09.2018**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**10 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**śląska dusza**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2019**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**11 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**ŚLĄSKIE PRZEBUDZENIE**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2020**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**12 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**ŚLĄSK BEZ MASKI**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2021**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**13 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**ŚLĄSKA MOC**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2022**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**14 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**Śląski portret**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2023**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

**Obiektywnieśląskie**

**15 edycja konkursu fotograficzno-filmowego**

**CAŁY TEN ŚLĄSK**

Termin nadsyłania prac: **1.07-15.09.2024**

Zaprezentuj w formie: **FOTOREPORTAŻE**, **FOTOKASTY**, **KRÓTKIE FILMY**

Prace oceniają:

**Lech Majewski**  
**Adam Sikora**  
**Jacek Joostberens**  
**Antoni Cygan**  
**Joanna Witek-Szczepaniak**

Więcej informacji o konkursie na stronie: [www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Województwo  
Śląskie

Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Śląskiego



KATOWICE  
dla odmiany

Dofinansowano z budżetu Miasta Katowice

Organizator:

III  
INSTYTUT  
ROŹDZIŃSKIEGO

Sponsorzy:



Patroni medialni:



Patronat instytucjonalny:



LE GUERN







## WARSZTATY OBIEKTYWNIE ŚLĄSKIE

Od 10 edycji Obiektywnie Śląskie realizowane są warsztaty z wybitnymi fotografami.

Dotychczasowymi gośćmi byli: Tomasz Sikora, Tomasz Liboska, Michał Łuczak, Wiktor Franko, Janusz Duszkiewicz, Marcin Kruk, Arkadiusz Gola i Jacek Poremba.



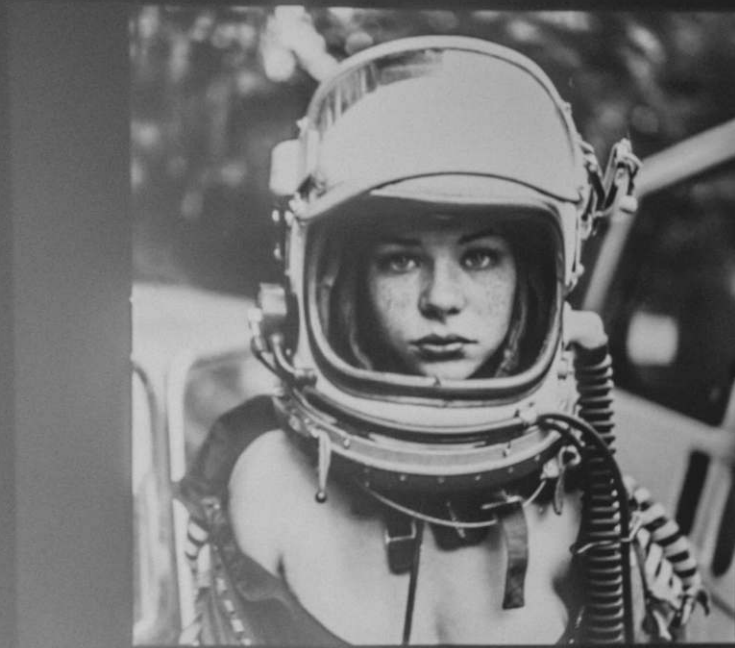












# **OBIEKTYWNIE ŚLĄSKIE**

[www.obiektywnieslaskie.pl](http://www.obiektywnieslaskie.pl)

Redakcja: Anna Kokolus

Opracowanie graficzne: Sławek Gruca

Wsparcie redakcyjne: Mateusz Wiecha

Fotografie: Paulina Steć, Łukasz Koniuszy, Iwona Wander



## **INSTYTUT ROŹDZIĘNSKIEGO**

Wydawca:

Instytut Roździeńskiego

ul. Mariacka 37/6, 40-014 Katowice



9 788395 560910

Album został zrealizowany ze środków:



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**Województwo  
Śląskie**

Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Śląskiego



**KATOWICE**  
*dla odmiany*

Dofinansowano z budżetu Miasta Katowice



Pobierz album online





**OBJEKTYWNIE  
ŚLĄSKIE**

**15**  
EDYCJI

2010 – 2024

